

el país a diario
Buenos Aires, lunes 30 de julio de 2007 - Año 21 - Nº 6729
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Macri planteó la erradicación de la Villa 31. Cómo prepara el camino para lograrlo y cómo se organizan los vecinos para enfrentar la nueva situación **Páginas/2/3**

VA A ESTAR BUENO, VILLA 31



Pablo Piovano

30

FRONTERA

El Equipo Argentino de Antropología Forense se creó en 1985 para aportar datos sobre los desaparecidos, que sirvieran en los juicios contra los ex represores de la dictadura. Desde entonces han trabajado en diferentes lugares del planeta. La semana que pasó se informó que miembros del equipo pudieron identificar los restos de una joven de 25 años desaparecida en Ciudad Juárez, en la frontera entre México y Estados Unidos, donde han sido asesinadas más de 350 mujeres desde 1993. El Equipo de Antropología Forense ya pudo establecer las identidades de 31 mujeres asesinadas.

TEDESCHI Y SORIN

El Estado y los derechos

Por A. D.

Sebastián Tedeschi es abogado, especialista en derecho constitucional y de vivienda. En Porto Alegre coordina la oficina para Latinoamérica de Cohre, una organización no gubernamental que trabaja como órgano consultivo de Naciones Unidas y OEA por el Derecho a la Vivienda y Contra los desalojos. Hace dos años, Cohre desembarcó por primera vez en Argentina para trabajar desde una perspectiva jurídica los problemas de vivienda de la Villa 31.

–Ustedes dicen que el derecho a la tierra está amparado jurídicamente, pero entre los habitantes del barrio esto no está claro. ¿Cuál es el respaldo legal?

–Hay bastante confusión, porque la gente no sabe que tiene un derecho a la regularización y urbanización de sus viviendas, avalado por la legislación internacional de derechos humanos como el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales de la ONU que Argentina firmó y que fue incluido en la reforma de la Constitución Nacional del '94. En su artículo 11, el Pacto protege el derecho a la vivienda. Además, el Comité de Naciones Unidas que lo interpreta viene diciendo que el derecho a la vivienda incluye el derecho a la regularización de todo poblador que vive en situación informal y, últimamente, se habla de que una Población se consolida en un lugar cuando tiene más de tres años en el sitio. Además, el artículo 31 de la Constitución de la Ciudad también lo garantiza. Aun así, está claro que los habitantes también tienen derecho a decir que no quieren vivir ahí, pero la discrecionalidad de quien se queda y quien se va no es del Gobierno, es un derecho del vecino.

–El triunfo de PRO en Buenos Aires alentó nuevamente el fantasma de la erradicación en la Villa 31 y la gente no parece tener una posición tomada sobre si salir o no. Aun así, ¿se puede hablar de una posición mayoritaria?

–Da la impresión de que la mayoría de la gente quiere la urbanización del barrio, pero es cierto que hay un grupo que impulsa las indemnizaciones. Creo que ese grupo no sabe que existe un derecho a la urbanización.

–Con las indemnizaciones pasa algo singular. Allí no aparece tanto el Estado en primera línea, sino los vecinos manteniendo una puja por aumentarlas. Se habló de cien mil pesos, mucho dinero pero insuficiente para vivir en un lugar digno de la ciudad.

–Ese es el verdadero problema, porque al final es un proyecto de expulsión de los pobres. Les están diciendo: "No los quiero en la ciudad" porque las ciudades se van consolidando en todas partes como espacios destinado a la clase media y a los sectores ricos, y los pobres tienen que buscar sus lugares en las arterias degradadas, en las cuencas de los ríos contaminados, en los terrenos no urbanizados. Con ese dinero, los pobres pueden comprarse un lote pero no donde no hay servicios. La opción de salir del barrio tiene que hacerse sobre la base de un consentimiento, pero acá siempre se hizo al revés: a la gente le dijeron o agarran este dinero o los desalojamos. Siempre se hizo bajo amenazas.

–Desde el punto de vista legal, la erradicación legalmente es factible.

–Rompiendo el marco de la Constitución, sí. Pero yo le digo, Corhe da colaboración a Naciones Unidas en el derecho a la vivienda, y le puedo decir que Argentina va a tener una denuncia internacional y va a haber una responsabilidad del Estado por esa violación de derechos humanos.

–¿Hay posibilidades reales de urbanizar la Villa 31, sin erradicar la parte más nueva como dicen algunos sectores?

–Hay un proyecto de arquitectura que demuestra que sí, pero acá el problema de la urbanización no es Macri. Existen tres emprendimientos comerciales importantes, por lo menos, que no pueden desarrollarse con la villa en este lugar. Uno es el proyecto de Puerto Turístico o Deportivo para Buenos Aires, que implica una terminal para barcos de lujo; otro es el Proyecto Retiro, que incluye correr las parrillas ferroviarias y liberar 100 metros de la avenida Libertador para emprendimientos inmobiliarios de seis mil dólares el metro cuadrado, y el tercero es la bajada de la autopista sobre la avenida Callao, pensada para acelerar el tránsito de los autos que llegan de la zona norte.

Jaime Sorin es decano de la facultad de arquitectura de la UBA, especializado en urbanismo y desarrollos de viviendas populares. Desde hace tiempo observa el dinamismo de la Villa 31 con sus crecimientos zigzagueantes como un médico a un paciente terminal: "El que piensa en un negocio inmobiliario, piensa en sacar todo, pagar y que la gente se vaya".

–¿Es posible urbanizar la villa, sin que nadie se vaya?

–No. Usted tiene que pensar que para hacer un proyecto de integración en serio, se podrían usar los únicos terrenos ociosos que aún quedan que son los de Repsol YPF (que son privados, que habría que comprarlos y que salen unos 25 millones de dólares). Cuando hablo de integración, hablo de urbanización que más allá de cómo se la piense tiene que contemplar servicios, ambulancias, bomberos, recolección de basura. Para eso hay que bajar la densidad de la población, por eso no se puede es reurbanizar la 31 bis. Es inviable.

–¿Por qué?

–Porque está metida arriba de la traza del ferrocarril, abajo de la autopista. La villa está muy crecida y no sigue una lógica para desarrollar un conjunto de viviendas. Lo que hay que hacer con la 31 bis es pensar en un realojamiento luego de un acuerdo con la gente para ver a dónde va. Lo que sí se puede es trabajar sobre la Villa 31, pero no es posible mantener ninguna de las dos cuando se piensa en el desarrollo de un negocio inmobiliario.

–Algunos proyectos, los que piensan en una urbanización en términos de integración, no los ven como incompatibles. Después de todo estamos hablando de un barrio obrero pero remozado que estaría frente a ese otro lugar. ¿Por qué son incompatibles?

–El que piensa en un negocio inmobiliario, piensa en sacar todo y construir todo nuevo. Esto implica realojar a la gente y crear un conjunto de viviendas rentables, lejos de las posibilidades de acceso de los habitantes de estos barrios. La posibilidad de que la gente siga allí no está contemplada: el negocio es pagar y que la gente se vaya. El Estado lo que tiene que pensar es en la integración, que es urbana y es social con factores complejos e importantes como la generación de fuentes de trabajo.

–Los especialistas dicen que la gente tiene derecho a estar allí, avalado por las leyes.

–Es un tema complejo porque el derecho a la vivienda no quiere decir que el Estado tiene que dar la propiedad de la vivienda. Puede construir, alquilar, dar en comodato, desarrollar una política de vivienda.

–Las tierras son del Onabe, por lo tanto de Nación, y de Repsol. ¿El nuevo gobierno porteño podría erradicarlas?

–La Ciudad puede tomar la decisión de sacar de ahí a la gente si quiere, obviamente va a tener que hacerlo de acuerdo con Nación, pero recordemos que el Onabe es un órgano residual cuya función es vender la tierra del Estado. Macri está pidiendo el traslado de la tierra del Onabe a la Ciudad. Hablo de lugares como Palermo, el borde de la cancha de Vélez, Pacífico, esas reservas de tierras pueden servir para un negocio inmobiliario fabuloso pero también es cierto que son tierras que a la ciudad le faltan, ya hay poca tierra pública utilizable.

DESCONFIANZA Y

Los más

En su campaña, Mauricio Macri anunció que la villa de Retiro será erradicada. Los proyectos de urbanización estiman que se llegaría a pagar seis mil dólares el metro cuadrado de las futuras torres. El PRO inició con dificultades el relevamiento, pero muchos vecinos prefieren urbanizarla en vez de erradicarla.

Por Alejandra Dandan

La villa de Retiro aloja en este momento a unas 25 mil personas en uno de los barrios más caros de la ciudad. Durante la campaña, Mauricio Macri habló de los programas de reurbanización de las villas porteñas, de todas excepto de Retiro, donde planteó el proyecto de erradicación. Esa sola idea disparó dentro del barrio todo tipo de fantasmas. Negociaciones, alternativas defensivas y estrategias que en este momento cada quien está componiendo. A contrapelo, los macristas también llegaron al barrio. O lo intentan.

La capilla mantiene el ritmo de las parroquias de pueblo. Detrás de la entrada, los pocos metros de la iglesia terminan en una cocina donde un grupo de mujeres corta y mezcla cubos inmensos de calabazas con algo de arroz para los más pobres, los que no están en la villa sino a unos metros de ahí, durmiendo sobre una de las explanadas de la estación de trenes de Retiro. En la calle, bajo el frío.

El cura Guillermo Torres sale de ahí con las orejas tapadas y un gorrito de lana en la cabeza. Su capilla está a dos infinitas cuadras de la entrada del barrio, después del camino que se abre desde la estación y va entrando, serpenteante, entre puestos de frutas, carnicerías, lavaderos de colectivos y paradas de micros. La iglesia enfrente de un comedor y pegada a una canchita de fútbol, una bocanada de aire suelto y liviano, rodeado por los cordones tensos de las casillas que van armando esta ciudad.

"Los muchachos vinieron a verme", dice el cura Guillermo. "No sólo a mí; intentaron un diálogo con el equipo de curas para las villas porque a todos los barrios están intentando llegar, están buscando por dónde, que se les allane el camino, pero nosotros no les vamos a abrir las puertas de un barrio, por mi puerta no entran; por la gente, puede entender mal."

La historia

La villa de Retiro nació en los años '40 con una decisión del gobierno nacional, que cedió terrenos baldíos a los grupos de trabajadores italianos. Con el tiempo, el barrio dio cobijo a migrantes del interior del país y a comunidades de países vecinos. En 1956 era una de las 21 villas de Buenos Aires donde vivían 33.920 personas, ocasión para la que cobró impulso por primera vez la idea de la erradicación.

> **Barrio:** ***"Hace 13 años se erradicó una parte del barrio a 35 mil pesos de entonces –explica–, hoy serán 100 mil: se pagó más que en otros lugares".***

La revista de los chicos del villa, *Retiro News*, menciona aquello como un hito, un primer programa de desalojo masivo que "no fue tan violento como los que vendrían más adelante", dice, porque contempló aspectos sociales como una vivienda digna. Ese primer plan, de todos modos, fracasó como sucedió de allí en adelante: durante siete años se construyeron 214 viviendas para 1284 personas.

Retiro ahora tiene unos 25 mil habitantes atravesados por las empalizadas de la autopista Illia con sus balcones a la barbarie. Los sectores más antiguos reúnen 33 manzanas en el barrio de los Inmigrantes y Güemes, donde ahora están los restos de Carlos Mugica. En los últimos diez años, detrás de la crisis, la villa se fue extendiendo más allá de los viejos límites, sobre la 31 bis, derramándose a lo ancho y hacia el cielo. Las nuevas manzanas urbanizadas crecieron hacia la Terminal de Omnibus de Retiro, sobre las cercanías de los peajes de la autopista y ganaron altura con casas de hormigón y piezas de alquiler de dos y tres pisos, rentadas a 300 pesos al mes. En total, ésas son 14 manzanas urbanizadas y con otras dos más recientes, según los datos que maneja la Asociación por la Igualdad y la Justicia (ACIJ), una organización no gubernamental que construye la idea de ciudadanía con la promoción de los servicios básicos aún allí, donde la gente vive colgada de la luz aunque hace años reclama medidores a un Estado que prefiere –al parecer– mirar para otro lado, antes de otorgarles un papel.

"¡Después nos dicen que nosotros tenemos antenas satelitales!", dice Jorge Vargas, un alto de barba franciscana que camina por el barrio. "¿Cómo no vamos a tener esos servicios, si trabajamos? Como no nos dejan pagar el agua, ni la luz, ni ninguno de los impuestos, nos sobra plata para eso."

Como Jorge, un 95 por ciento de los vecinos parece dispuesto a pagar sus servicios con tarifas sociales porque parece tratarse de una apuesta esencialmente simbólica, dice Albertina Maranzana,

REACOMODOS EN LA VILLA 31 TRAS EL ANUNCIO DE MACRI PARA ERRADICARLA

pobres en tierras muy caras

Pablo Piovano



En la Villa 31, que sobrevivió a cinco intentos de erradicación, viven alrededor de 25 mil personas.

abogada de ACIJ. Una tarifa que parece otorgarles el rol de usuarios, y correrlos del de asistidos.

Hace unos días, por ejemplo, un fallo de la Cámara Contencioso Administrativa de la Ciudad de Buenos Aires obligó a reformular la provisión de agua potable para las manzanas 11, 12, 13, 14, 100 y 101 de la 31 bis. Como no hay agua ni conexión informal a la red, la gente recibe camiones cisterna que entran de 8 a 17 para cargar tanques comunitarios. Los vecinos pidieron que los camiones entren de 8 a 22, domingos y feriados, porque el año pasado hubo una semana en la que directamente no entraron.

El proyecto

Las tierras de la 31 jurídicamente pertenecen al gobierno de la ciudad de Buenos Aires, porque el Instituto de la Vivienda de la ciudad (IVC) es el encargado de manejar todos los recursos que entran y salen del barrio, desde las chapas, el agua potable o las propuestas de nombres de los delegados. En los papeles, sin embargo, las tierras no son de la Ciudad. La mayor parte pertenece al Organismo residual de Administración de Bienes del Estado (Onabe) y otra parte menor a Repsol-YPF, cuyo terreno está valuado en unos 25 millones de dólares, un dato que atado a los proyectos millonarios de desarrollo inmobiliario, turístico y comercial, proyectados sobre el Puerto de Buenos Aires y Retiro, explica algunas de las divergencias pasadas y futuras sobre la villa. A grandes rasgos, los urbanistas vinculadas con alguno de esos proyectos manejan dos tipos de soluciones posibles: erradicación o urbanización.

Antena: ***“¡Después nos dicen que nosotros tenemos antenas satelitales!”, dice Jorge Vargas, un alto de barba franciscana que camina por el barrio.***

En este momento, los especialistas creen que una urbanización completa implica varias decisiones complejas del Estado nacional, como comprar las tierras de Repsol-YPF por 25 millones de dólares y olvidar el desarrollo inmobiliario, porque la cercanía de los pobres espantaría a los emprendedores dispuestos a pagar unos 6 mil dólares el metro cuadrado. En ese contexto, se analiza las alternativas de erradicación de un sector o de toda la villa (*ver aparte reportaje con Sorin*).

Hasta ahora, la Nación nunca dio los pasos necesarios para llegar a un acuerdo con la Ciudad sobre alguna de estas opciones que siempre tendrán un costo político. Esta vez, quien se aventuró a hacerlo fue Macri. Como sucedió con la policía, le pidió a la Nación la transferencia de las tierras de la Onabe (*ver aparte*). ¿Qué es lo que hará?

Juan Carlos Acevedo no tiene experiencia en el trabajo de villas, pero es la persona de PRO encargada del relevamiento y del diagnóstico de la 31. Su coalición dividió las villas de Buenos Aires, una por legislador, para hacer el mismo trabajo. “La idea no es erradicar”, dice. “Lo dijimos así por la campaña.”

Hace diez días, Acevedo empezó el trabajo en el barrio y tiene otros 20 días para pronunciarse. Hasta ahora conectó a “actores periféricos y de adentro” del barrio, dice, delegados y ex seminaristas. “Como nunca hice este trabajo en las villas, puedo tener una distancia objetiva, no estoy con las organizaciones internas, no las conozco, no conozco los actores, busco herramientas para mejorar la calidad de vida. Recuerde que vengo de una formación social en psicología y de trabajar en la dirección de Discapacidad de la gestión de Telerman, para decirle que soy más bien progresista.”

En el barrio, en tanto, no saben qué sucederá después de diciembre. Los más viejos, como acostumbrados, saben que detrás de cada nuevo gobierno el fantasma de los desalojos se renueva. Aun así, ahora las cosas parecen distintas: la expansión de Puerto Madero consolida la idea del desplazamiento.

Resistencias

En los últimos setenta años, la Villa 31 atravesó cinco grandes desalojos todavía recordados por sus habitantes como capítulos negros de su historia. Los más violentos sucedieron durante la última dictadura, con el gobierno de Carlos Grosso y de Jorge “Topadora” Domínguez. Una y otra vez, los vecinos dejaron obligadamente manzanas que tiempo después se volvieron a poblar con nuevos vecinos o con las mismas familias, que buscaron la forma de regresar. Hoy, aquello forma parte de las alternativas en las que piensa la gente.

“Las erradicaciones de Retiro siempre fueron por las que pagaron más *grosso*”, dice Valentín Herrera, referente de los cartoneros de Soldati, pero antiguo vecino temporario del lugar. “Hace 13 años se erradicó una parte del barrio a 35 mil pesos de entonces –explica–, hoy serán 100 mil; se pagó más que en otros lugares, eso es lo que tiene sujeta a la gente ahí: y ahora es la negociación del futuro, con cualquier gobierno que entre.”

En aquel momento, varias familias hicieron de las negociaciones sus espacios de resistencia. Con los subsidios, algunos se fueron a San Miguel o a José C. Paz. Otros aceptaron, en cambio, planes de un crédito hipotecario que poco después ya no pudieron pagar. Unos y otros volvieron al barrio, aunque muchos ya no pueden hacerlo en nombre propio por aquello de los subsidios, y vuelven de la mano de sus hijos.

“Nuestra idea es formar un Frente”, dice Jorge Vargas, el alto de barba franciscana que avanza por uno de los corredores de la autopista. “Lo que queremos con eso es conseguir la urbanización definitiva, porque queremos quedarnos, pero quedarnos bien.” Acá, “nos dicen que mucha gente viene de afuera y en realidad una familia vive en un cuarto de 6 por 4 con sus 7 hijos hacinados durante años, comparte comida, comparte la vida, pasan diez años y los hijos quieren formar otra familia y buscan un terreno desocupado para poder tener su intimidad: en su mayoría es gente de adentro que se descomprime, porque viven como sardinas en algunos casos”.

Vargas es delegado de la manzana 7 de la 31 bis, una manzana de 110 familias de unas 400 personas. Distinto a lo que sucede en otros barrios, en la villa no hay presidentes, o consejos vecinales, sino un delegado por manzana o dos cuando los ocupantes son demasiados. Los delegados son referentes vecinales, pero en ocasiones también referentes políticos. Ellos discuten por estos días la formación de un Frente con gente de ASIJ, de Cohre, referentes de la Asociación Madres de Plaza de Mayo con trabajo en el barrio, la CTA, los curas del Equipo de Sacerdotes para las villas de emergencia de la Ciudad y alguna cátedra de Arquitectura de la UBA con la que apuestan a generar algún proyecto de urbanización alternativa.

“Más que urbanizar, a nosotros nos gusta hablar de integración urbana”, dice en este caso el cura Guillermo, por ejemplo. A poco del ballottage, los curas villeros entregaron un documento sobre los desalojos y los proyectos de urbanización a los dos candidatos a jefe de gobierno, y luego los hicieron públicos. En esas líneas, los curas denuncian los desalojos que se están llevando a cabo en la Ciudad y las contradicciones entre quienes promueven el establecimiento de estos barrios cuando sirven políticamente. En ese contexto, también hicieron una interpretación de los proyectos de urbanización que se están desarrollando en algunos barrios como Soldati, donde la apertura de calles y la construcción de casas parece dar paso a la devastadora “cultura porteña”. “¿Acaso urbanizar no sería más bien crear situaciones positivas, donde se den las mismas posibilidades a los que viven en la villa que a los que viven en Belgrano?” Por eso, ellos hablan de integración, de respeto por la “idiosincrasia de los pueblos, de sus costumbres, de su modo de construir, de su ingenio para aprovechar tiempo y espacio”.

Vecinos: ***Una y otra vez, los vecinos dejaron obligadamente manzanas que tiempo después se volvieron a poblar con nuevos vecinos o con las mismas familias.***

“La villa, una inmobiliaria”

Norma Gutiérrez es una de las punteras más viejas del barrio y algunos dicen que está trabajando para PRO, pero ella asegura lo contrario. Es delegada de la manzana 12 de la vieja Villa 31, y está a cargo de uno de los antiguos comedores.

“Yo vengo de la época de la dictadura”, dice. “El tema acá es que ninguno de los gobiernos pudo hacer nada ni cuando éramos mil personas; por eso ese sueño de la urbanización es descabellado: somos 22 mil personas. ¿A qué lugar nos van a llevar? Porque es infrahumano hacer de nosotros un segundo Fuerte Apache. Sería peor que una zona roja. Ya renunciamos a la historia, y hoy por hoy pensamos en una seguridad: yo no puedo vivir con una mamá que no le importa que sus hijos se vayan a drogar o aprender a ser papás adolescentes. Me hacen reír. Ni Macri, ni Menem, ni Grosso, ni haciendo magia nos pueden ayudar. A mi criterio, el Estado tiene que pensar en un abanico de alternativas, porque acá sólo un 20 por ciento es argentino. Hoy, la villa es rica, es una inmobiliaria. ¿Por qué una familia tiene rentada toda la casa y vive en un sucucho? Están durmiendo hasta las 6 de la tarde y tienen 20 habitaciones alquiladas a 200 pesos cada uno. Fijate cuánto es.”

El crimen de Ortega Peña

Mañana se cumplirán 33 años del asesinato del diputado nacional Rodolfo Ortega Peña sin que los autores materiales e intelectuales del crimen, consumado con el sello de la Alianza Anticomunista Argentina (Triple A), hayan sido todavía condenados. Ortega Peña, legislador por el Peronismo de Base (PB), historiador, editor de autores nacionalistas, abogado sindical y de presos políticos, fue acribillado el 31 de julio de 1974, un mes después de la muerte del ex presidente Juan Domingo Perón. La causa fue reabierta este año con la decisión de la Justicia Federal de pedir la extradición de la ex presidenta María Estela Martínez de Perón (Isabelita) y del ex policía Rodolfo Almirón, y la detención domiciliaria de Juan Morales, estos dos últimos sospechados de ser los autores materiales del asesinato. Las decisiones judiciales desempolvaron los expedientes que tenían en la mira a los miembros de la Triple A de José López Rega.

Juicio a Nicolaides

El juicio contra el ex general Cristino Nicolaides y otros nueve represores –entre ellos los ex jefes del Batallón 601 de Inteligencia del Ejército, coroneles Jorge Arias Duval, Pascual Guerrieri y Julio Bellene– por el secuestro y desaparición de militantes montoneros entre 1979 y 1980, durante la llamada contraofensiva contra la dictadura, entró en su etapa final. El juez federal a cargo de la causa, Ariel Lijo, viajará a España para tomar declaración a la sobreviviente Silvia Tolchinsky y luego emitirá veredicto. Las audiencias públicas en las que se escuchó a testigos del caso finalizaron el viernes pasado, al inicio de la feria judicial de invierno en el Palacio de Justicia porteño, por lo cual Lijo quedó ya en condiciones de dictar su fallo –con un plazo máximo de 40 días–, en el primer juicio a una cúpula militar desde la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final en 2003.

A negociar en New York

Representantes de los gobiernos de Argentina y de Uruguay retomarán hoy en Nueva York el diálogo bilateral para buscar una solución al conflicto por la instalación de la planta de pasta de celulosa que la compañía finlandesa Botnia construye a orillas del río Uruguay con el propósito de poner en funcionamiento antes de fin de año, posiblemente hacia noviembre. Las delegaciones técnicas de ambos países mantendrán el primer encuentro de esta nueva ronda de negociaciones hoy, bajo el auspicio de la corona española que nombró a su embajador ante la ONU, Juan Antonio Yáñe|z Barnuevo, como facilitador del diálogo.

El sábado falleció Osvaldo Cacciatore, el intendente de la dictadura que, tras su paso de 1976 a 1982, le dejó a la ciudad de Buenos Aires un legado de autopistas, viviendas cercenadas y desalojadas, plazas de hormigón y un Código de Planificación aún vigente.

Télam



El brigadier general Osvaldo Andrés Cacciatore.
Administró la ciudad mientras se desarrollaba la represión clandestina.

El hombre que ejecutó el diseño urbano represivo

El sábado pasado murió el brigadier general retirado Osvaldo Andrés Cacciatore, el hombre de las autopistas porteñas que tuvo en sus manos la jefatura del gobierno de la ciudad de Buenos Aires durante la dictadura militar, y también tuvo en manos sus efectos: un código de planeamiento, las plazas de hormigón, los 16 kilómetros de autopistas urbanas, los desalojos masivos, los centros clandestinos de detención que sobrevivían en la ciudad son parte de su herencia, de una ciudad pensada con la lógica del modelo represivo trasladado a la vida cotidiana.

"Era un hacedor", dice Daniel Silberfaden, urbanista y presidente de la Sociedad Central de Arquitectos (SCA). "Era un hombre al que le gustaba hacer, pero cargado de una ideología que lo convirtió en un hacedor temible: el hombre de la no consulta, de la idea puesta en los fines prácticos, como pasó con las autopistas, pensadas con la lógica de un desplazamiento de A a B en línea recta, que resuelve un problema, pero no mide las consecuencias sociales y urbanas."

De tradición golpista, ya en 1951 participó de un intento de golpe de Estado al general Juan Domingo Perón. Y en 1955 piloteó uno de los aviones de la Aeronáutica sublevados para el bombardeo que mató a unas 300 personas, recuerda Gonzalo Chaves en el libro *La Masacre de Plaza de Mayo*. En 1976, Cacciatore asumió la intendencia de la municipalidad porteña, cuando no era una administración autónoma, sino la Capital Federal, en reemplazo de Eduardo Alberto Crespi, que ocupó por apenas ocho días el mandato. Desde ese lugar atravesó todos y cada uno de los días de la dictadura militar, hasta 1982.

Los efectos de su paso por Buenos Aires son urbanísticos y arquitectónicos, pero su gestión sobre todo fue política y económica.

"Así como la dictadura militar tuvo dos soportes con Videla y con Martínez de Hoz, así es como hay que pensar a Cacciatore", dice en este caso Luis Alem, jefe de gabinete de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación. "No es que la dictadura haya tenido dos patas, una pata económica y otra política; hubo un solo proyecto y para implantar ese modelo económico eran necesarios la represión y el exterminio de los opositores, y él era un ejecutor de ese plan en la ciudad de Buenos Aires, esa ciudad pensada con la lógica del modelo represivo, llena de centros clandestinos, y donde hubo más represión."

Apenas empezó su gestión, el brigadier decidió la construcción de ocho autopistas de las cuales sólo concretó dos: la Perito Moreno y la 25 de Mayo, inauguradas el 6 de diciembre de 1980, con un costo de 730 millones de dólares, financiado con la deuda externa avalada por el Tesoro Nacional. Para levantarlas, se pagaron varios millones de dólares en sobreprecios, según recuerdan las crónicas, y se expropiaron varios centenares de casas, en barrios que quedaron cortados a la mitad. Todavía se pueden ver las heridas que dejó trazadas. En ese contexto, también intentó erradicar las villas de emergencia porteñas, de manera violenta.

El urbanista Silberfaden repasa tres de los principales legados de Cacciatore, con efectos actuales. La primera es la base del Código de Planificación, creado en 1977 y aún vigente, que prevé castigos discrecionales y sanciona con más dureza a quien ensucia la vereda con arena durante una obra en construcción (con penas de 2 a 4 años de inhabilitación), que a quien hace obras sin permiso (con 1 a 2 años de sanción). Otra herencia fueron las plazas secas con pisos de hormigón y juegos de hormigón, como el boulevard de Olleros: "Pensadas con esa lógica para la cual todo espacio libre es peligroso", dice el urbanista que agrega, como tercer punto, la construcción de las autopistas.

En esa tarea, Cacciatore obtuvo la colaboración de un ingeniero, Guillermo Lara: "Es un especialista en temas viales –explica Silberfaden– que ha dado muy buenas ideas y soluciones en su carrera, pero encontró en Cacciatore el personaje perfecto en una ciudad de manos de un gobierno de facto; como era ingeniero resolvía cómo llegar de A a B sin contemplar otros efectos y como lo urbano es muy complejo, cuando se aplica una única lógica y un solo acento, los proyectos son muy malos, aunque suenen perfectos". Esa ciudad que desde fines de año estará en manos ahora de otro ingeniero, Mauricio Macri, quien durante su campaña a jefe de Gobierno subrayó justamente las bondades del acceso rápido planificado por Cacciatore.

Pero más allá de Buenos Aires, fuera de sus límites, el brigadier también dejó marcas. Los memoriosos ayer recordaron su colaboración con otro proyecto de la Fuerza Aérea, cuando decidió cederle terrenos municipales que estaban en la localidad de Moreno. Sobre esas tierras funcionó hasta fines de marzo de 1978 Mansión Seré, un predio trasformado en centro clandestino de detención. Claudio Tamburrini pasó por ahí, detenido y torturado, huyó el 24 de marzo de 1978 de la casa. Una semana después, la dictadura decidió incendiarla.

En 1996 el brigadier intentó presentarse para gobernar Buenos Aires, pero afortunadamente su falta de popularidad se lo impidió. Cacciatore no fue alcanzado por ninguno de los juicios por terrorismo de Estado que se realizan. "Nunca se lo vinculó porque los juicios se murieron antes de empezar por las leyes de impunidad", continúa Luis Alem. "Pero es evidente que una persona que ocupó responsabilidades como las de ser jefe de la municipalidad durante un período bastante largo era parte de un plan. Y aunque directamente no participaba de las torturas, sabía que existían centros como Automotores Orletti, la ESMA, que estaban en la ciudad, no afuera".

Luego de su muerte, sus familiares dispusieron que no se haría velatorio y anunciaron el traslado de sus restos para las 10 de la mañana de hoy, en el cementerio privado Parque Memorial, en el partido de Pilar. Además de sus parientes, el Foro de Oficiales Superiores de la Fuerza Aérea manifestó su "pesar por el fallecimiento de su integrante" y rogó "una oración en su memoria", en un aviso fúnebre publicado ayer en el diario *La Nación*.

EL PRESIDENTE

"Con

Página/12 en México

Por Fernando Cibeira
Desde México D.F.

El presidente Néstor Kirchner comenzará su visita a México por lo más alto. Anoche llegó al DF y hoy tendrá un día a pleno con su par Felipe Calderón: arrancarán a la mañana con un encuentro en el histórico Palacio Nacional donde firmarán el Acuerdo de Asociación Estratégica entre ambos países, luego, junto a sus comitivas y unos 300 invitados, mantendrán un almuerzo en el Castillo de Chapultepec. Por la noche, Néstor y Cristina Kirchner cerrarán el capítulo gastronómico con la inevitable cena de honor que les ofrecerán Calderón y su esposa, Margarita Zavala. Con esta visita a México, el Gobierno busca darle sustento político a una relación bilateral que marcha a todo trapo en lo comercial. "Con México es ahora o nunca", graficaba un diplomático que participó de las negociaciones previas, ansioso en la previa a las reuniones.

Kirchner y Cristina quedaron alojados en el Hotel Nikko, en la arbolada zona de Lomas de Chapultepec, cerca de la embajada argentina y de Los Pinos, la residencia del presidente. La comitiva también la componían el canciller Jorge Taiana, el ministro de Economía, Miguel Peirano, el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, el titular de la Cámara de Diputados, Alberto Balestrini, y el senador José Pampuro. Entre quienes los esperaban estaban el embajador Jorge Yoma y el subsecretario de Política Latinoamericana, Agustín Colombo Sierra. De la parte mexicana, los re-

La mirada de los diarios

Los diarios mexicanos presentaron de diferentes maneras el anuncio de la llegada del presidente Néstor Kirchner para reunirse con su par Felipe Calderón. *Milenio*, por ejemplo, priorizó "la agenda económica", haciendo hincapié en la firma del Acuerdo de Asociación Estratégica que suscribirán hoy. En cambio, *Reforma* unió la visita de Kirchner a la que realizará en los próximos días el brasileño Luiz Inácio Lula da Silva y adelantó que ambos presidentes buscarán cerrar con México un acuerdo energético. En ese orden, intentarían que lleguen inversiones de la petrolera Pemex. Pero más allá de estos análisis, sin dudas, el lanzamiento como candidata presidencial de Cristina Fernández de Kirchner la llevó a compartir cada vez más cartel con su marido. No sólo aparecen en casi todas las fotos ambos sino que hay amplios espacios dedicados exclusivamente a la senadora. *El Universal* dedicó un artículo a desmenuzar el reciente paso de la candidata por España, mientras que *Reforma* abrió su sección internacional reproduciendo el reportaje que CFK dio al diario madrileño *El País*.

Y CRISTINA KIRCHNER LLEGARON A LA CAPITAL MEXICANA

México es ahora o nunca”

En el encuentro de hoy con Felipe Calderón, Néstor Kirchner y CFK buscarán mejorar la relación política con México. Se firmará un acuerdo estratégico. Afianzar lazos con un gobierno conservador serviría para “nivelar” el vínculo con Chávez y Evo, dijo una fuente de la delegación.

Sandra Cartasso



Hacía siete años que un Presidente argentino no realizaba una visita oficial a México.
El Acuerdo de Asociación Estratégica que se firmará hoy intentará hacer más fluidas las relaciones.

cibió la secretaria de Relaciones Exteriores, Patricia Espinosa.

Del aeropuerto, la comitiva fue al hotel, donde quedaron reponiéndose del largo viaje y preparándose para la agitada jornada de hoy.

El Acuerdo de Asociación Estratégica que firmarán Kirchner y Calderón en la sede del gobierno mexicano busca facilitar la relación hasta ahora regida por acuerdos de complementación económica, de un rango menor. Los presidentes lo explicarán hoy: está previsto que den un breve mensaje posterior a la ceremonia y luego una conferencia de prensa.

El acuerdo, al que tuvo acceso **Página/12**, establece entre sus considerandos iniciales “los fuertes vínculos históricos, políticos, económicos, sociales, educativos y culturales que tienen ambas partes”. A partir de allí, se divide en secciones con distintas pautas. Por ejemplo, a partir de la firma del acuerdo los presidentes tendrán que reunirse con una periodicidad bianual. Será un cambio importante: hace siete años que un presidente argentino no realiza una visita oficial a México. También se crea un Consejo de Asociación que presidirán el canciller argentino y su par mexicano, para llevar el control del cumplimiento de lo acordado. El consejo tendrá tres comisiones: de asuntos políticos, de asuntos económicos, comerciales e inversiones, y de cooperación.

“Este es el momento más importante de las relaciones entre ambos países”, respondían casi al unísono Yoma y Colombo Sierra, los dos funcionarios que trabajaron el acuerdo con sus pares mexicanos. Recordaban que el año pasado el intercambio entre los países había crecido un 43 por ciento y que a partir de la reunión de hoy podía esperarse un incremento poderoso.

La agencia Notimex difundió ayer un informe sobre “la invasión silenciosa” de las firmas mexicanas en el mercado argentino en los últimos cuatro años. Según el recuento, ya hay unas 50 firmas haciendo negocios en el país en diversos rubros. Desde la embotelladora de Coca Cola, hasta los dueños del zoológico porteño, la radio Rock & Pop, la panera Bimbo y la telefónica CTI son de capitales aztecas, por nombrar algunas. El último anuncio corrió por cuenta de la cadena de Tiendas Elektra, que anticipó la apertura de 35 locales en el país comenzando por uno en Corrientes y Callao. El informe terminaba comentando, como curiosidad, que por lo general los argentinos no están al tanto del origen de estas empresas.

Pero el interés no sólo pasa por lo económico. En la definición de la Cancillería, México es “el otro gigante” del continente –el segundo PBI global pero el primero si se lo mide per cápita– y estrechar la relación significa abrir una alternativa a una acaso excesiva dependencia con Brasil en materia de política exterior. Casualmente, o tal vez no tanto, el presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva confirmó ayer su visita a México para el 6 de agosto, en el marco de una gira por Centroamérica. “Esperamos para 2010 duplicar nuestro nivel de intercambio comercial con México”, sostenían ayer en el Palacio Itamaraty, en lo que casi parecía una réplica a las declaraciones de funcionarios argentinos de los últimos días.

“Lo de México sirve para nivelar un poco”, explicaba anoche un funcionario de la comitiva oficial, mostrando la otra ventaja que podría arrojar la visita. “La relación con Chávez y con Evo Morales es importante para la Argentina, pero también lo es que a nivel internacional vean que tenemos diálogo con otros gobiernos. En este caso México, que tiene un presidente conservador y además es socio de Estados Unidos”, agregaba. Esta idea “niveladora” podría tomarse como un indicio –según la fuente– de la política exterior por venir, si Cristina Kirchner llega a la Casa Rosada y Jorge Taiana, como todo indica, continúa como canciller. En su reciente viaje a España, la candidata defendió la legitimidad de los títulos de Chávez y habló de la importancia del venezolano y de Evo Morales para la ecuación energética del continente. Pero también se reunió allí con empresarios españoles, que cuestionaron el modelo kirchnerista, y con el líder conservador Mariano Rajoy. Otro ejemplo en la misma línea.

OPINION

POR WASHINGTON URANGA

Mercosur: ampliar la agenda

Informaciones periodísticas a propósito de la visita de Néstor Kirchner a México dan cuenta de que entre las iniciativas del Presidente estaría la de allanar caminos para una futura integración de México al Mercosur. En el actual contexto de la economía y de las relaciones internacionales, los procesos de integración son indispensables para que “no nos devoren los de afuera”. Es muy importante que el tema de la integración y del fortalecimiento de bloque subregional aparezca, así sea como intención, en los propósitos del mandatario en su visita a México. Mientras tanto, el Mercosur, hoy acosado por muchos costados y sin un rumbo claro, sigue sin abrir su agenda a otros temas que no sean los estrictamente económicos para los que fue creado. Y está visto y demostrado que la integración no se agota en acuerdos comerciales o en complementariedades económicas, así éstas sean importantes, necesarias y sirvan de base para otras construcciones. Lo ha demostrado Europa de manera fehaciente. Es necesario progresar en otros campos de la agenda, en particular en lo cultural y en lo social, base de toda integración, para afianzar un proceso complejo que necesita de avances en todos los frentes. Sin integración social y cultural no hay integración, por más que se sigan celebrando acuerdos económicos. No es menor el hecho de que, ante angustias económicas, financieras o necesidades de provisión de insumos y mercaderías, los países de la región acudan, en primer lugar, a los socios regionales para paliar cualquier déficit. Está claro que la solidaridad bien entendida comienza por casa. Y que la mano solidaria entre los hermanos latinoamericanos hará que no nos devoren los de afuera. Pero no es suficiente. La solidaridad regional es también intercambio de experiencias y compartir saberes en lo social, apuntando a la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos y ciudadanas. Porque otro desarrollo posible supone precisamente esta complementariedad que suma a lo económico, lo fortalece y lo carga de sentido. No hay pasos reales hacia la integración sin diálogo de culturas, sin construcción política que atenúe las diferencias y trabaje sobre los desequilibrios y las asimetrías, que también son reales y que se constituyen como obstáculos por momentos insalvables. Y si no es así, que lo digan los propios socios del Mercosur. La integración tiene que estar indisolublemente vinculada a prácticas que armonicen el desarrollo sustentable con modelos de crecimiento compatibles. No hay integración sin debate político social sobre el modelo de desarrollo y de crecimiento que se persigue. La integración requiere discusiones de fondo de las que deben participar no sólo los dirigentes, los gobernantes, sino los ciudadanos en general. Los ciudadanos de todos los países de la región tienen que ser copartícipes de una construcción que les pertenece. Para ello es necesario construir agendas colectivas, agendas públicas, donde la integración no sea apenas una entelequia de pocos, sino la necesidad de muchos. Porque la integración regional no es un capricho o una moda, sino una necesidad imperiosa. Por muchas razones las condiciones para avanzar en ese sentido son ahora mejores que en otros momentos. Desperdiciarlas sería un grave error y no nos asiste el derecho a incurrir en el mismo.

QUESADILLAS

◆ Cuando vino en abril no le alcanzó el tiempo para visitar Casa Azul, la casa museo donde vivió Frida Kahlo, ubicada en Coyoacán, al sur del DF. Pero esta vez tendrá su revancha. Según la agenda que manejaba el gobierno mexicano, Cristina Fernández de Kirchner y el Presidente visitarán junto a Felipe Calderón y su mujer la importante muestra sobre la pintora mexicana que se expone en el Museo del Palacio de Bellas Artes con motivo del centenario de su nacimiento. El museo debió ser desalojado el sábado por una amenaza de bomba, pero ayer ya lucía de nuevo la habitual larga cola de visitantes que esperan pacientemente en la vereda para poder entrar no importa el calor que haga.

◆ A dos cuadras de allí, en el monumento a Juárez ubicado en la Alameda Central, comenzó otra muestra, pero de carácter más militante. Entidades sociales y artistas organizaron “En Oaxaca, las paredes hablan”, con una larga manta de esténciles retratando la lucha de la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca. La exposición muestra cómo la técnica del esténcil, más allá de las ironías en las paredes de Palermo y alrededores a las que están acostumbrados los porteños, puede convertirse en un importante vehículo de expresión –y con calidad artística– de las vivencias de un pueblo.

◆ La única actividad propia que realizará Cristina Fernández será mañana, cuando se encuentre con académicos e intelectuales mexicanos. Se menciona a la escritora Elena Poniatowska, al pintor José Luis Cuevas y al rector de la Universidad Autónoma, Juan Ramón de la Fuente, como asistentes.

◆ La llegada de los Kirchner coincidió ayer con una “consulta verde” organizada por el jefe de gobierno de México, Marcelo Ebrard, a quien el Presidente verá mañana. Las preguntas, al estilo de la consulta que impulsó Jorge Telerman para Buenos Aires sobre la policía, inclinaban claramente a responder “sí”, máxime teniendo en cuenta que la participación no era obligatoria. “¿Quieres que se construyan otras diez líneas de Metrobús? ¿Quieres que haya 400 kilómetros de pistas para bicicletas?”, eran algunas de las preguntas.

◆ La preocupación medioambiental en el DF no es nueva, ya que es bien sabido que es una de las ciudades con mayor contaminación del mundo. El sábado, en una decisión que no se había tomado en cinco años, se registró un alerta ambiental y debieron prohibir el ingreso a la ciudad de autos con patentes de otros estados y extranjeras. Según el organismo a cargo, la contaminación había tocado un punto límite. El negocio lo terminaron haciendo las grúas que trasladaban de una punta a otra de la ciudad los autos que no podían circular.

En Corrientes, una convención de la UCR para decidir candidatos y alianzas provinciales enfrentó a kirchneristas y lavagnistas, liderados respectivamente por el gobernador Arturo Colombi y su primo, el diputado Ricardo Colombi. Se impusieron los "arturistas".

Gentileza La República



La pelea de correligionarios terminó con la intervención policial. *Finalmente, se ratificó la permanencia radical en frente oficialista.*

Una interna radical entre sillazos y a las trompadas

Los radicales correntinos dirimieron en medio de empujones, trompadas y sillazos la disputa interna por los candidatos y la política de alianzas para las elecciones provinciales del 30 de septiembre, así como su alineamiento en las presidenciales de octubre. La pelea enfrentó a dos facciones encabezadas por el gobernador Arturo Colombi, que apoya la Concertación Plural lanzada desde el kirchnerismo, y su primo, el ex gobernador y diputado nacional Ricardo Colombi, alineado con la candidatura de Roberto Lavagna. La puja judicial sobre la intervención del distrito partidario habilitó la realización de la convención que ayer enfrentó a los golpes a radicales K y L, en medio de una trifulca que terminó con la intervención de la policía. Finalmente, el gobernador logró imponer su postura.

Cerca del mediodía de ayer, el gimnasio del céntrico Club San Martín de la capital correntina desbordaba de militantes radicales divididos en dos facciones enfrentadas políticamente, que enarbolan como estandarte el mismo apellido, pero identificadas por el nombre de pila de sus principales caudillos: los "arturistas", enrolados con el gobernador, y los "ricardistas", que se encolumnan con el ex mandatario de Corrientes. La disputa por la conducción de la UCR provincial terminó a los golpes.

A las 11.30, las autoridades de la Convención se aprestaban a comenzar el debate. En ese momento, referentes del sector del ex gobernador Ricardo Colombi invadieron la tarima principal y comenzaron a desarmar la mesa que presidiría la reunión partidaria. Los militantes leales al gobernador Arturo Colombi se lanzaron sobre el otro sector para impedir que sus adversarios lograran el objetivo. El propio Ricardo se sumó a la batahola de empujones y trompadas para tratar de apoyar a los suyos. Ahí comenzaron a volar sillas desde el sector arturista. La policía, que actuó bajo las órdenes del gobernador, logró contener la trifulca.

Con los uniformes como vallado entre los dos grupos, Arturo Colombi tomó el micrófono para anunciar la alianza electoral con los partidos Liberal, Justicialista, Popular y Autonomista y la ratificación de la permanencia dentro del oficialista Frente de Todos. Sus huestes avalaron la decisión y le cedieron facultades para la negociación de las candidaturas de diputados provinciales, intendentes y concejales para la elección del 30 de septiembre. Los "ricardistas" abandonaron el club con insultos y protestas, en medio un clima denso que amenazaba con más desbordes.

El radicalismo correntino está dividido –como en todo el país– entre quienes se sumaron, con los gobernadores a la cabeza, a la Concertación Plural lanzada desde la Casa Rosada, y, por otro lado, los que impulsan un frente opositor con la postulación presidencial de Lavagna, sostenida por la mayoría de la conducción partidaria. El Comité Nacional de la UCR les quiso poner freno a las "ambiciones de Arturo" interviniendo el distrito partidario, pero la puja judicial terminó por habilitar la realización de la convención.

Arturo Colombi ya había viajado el viernes hasta Vicente López –donde los radicales K proclamaron al gobernador mendocino Julio César Cleto Cobos como compañero de fórmula de Cristina Fernández de Kirchner– con la certeza que la Justicia estaba de su lado. La jueza federal con competencia electoral María Romilda Servini de Cubría desplazó ese día a José Luis Bellia de sus funciones como interventor partidario.

En Corrientes, ayer mismo dos jueces disputaban la competencia con distintas opiniones: el juez federal de Paso de los Libres, Juan Manuel Oliva, había anulado la convocatoria a la reunión, pero horas más tarde su colega María Guillermina Puig dispuso la validez del encuentro. "En el radicalismo se sigue una idea y no a una persona", dijo Arturo Colombi al dirigirse a los radicales que quedaron en el Club San Martín, convencido de que sus contrincantes ya no podrán usar ni símbolos ni escudos partidarios para enfrentarlo en las próximas elecciones.

OPINION

POR EDUARDO ALIVERTI

Dólar y Cristina

El dólar y Cristina Fernández se juntaron para provocar la sensación de que algunas cosas sólo son para entendidos. Y que de otras, para opinar, bastan las sensaciones.

Al salto del dólar le cabe lo primero. Hablaron y siguen hablando de bonos indexados que se cayeron por efecto de la tasa subprime afectada por el crac de la burbuja inmobiliaria en los Estados Unidos, llevando entonces a la liquidación de esos títulos en los mercados emergentes y presionando a la compra de divisas. Hablaron y siguen hablando de que esto podría contrastarse con el crecimiento de la lira turca, como uno de los ejemplos mundiales de crecimiento de las monedas en contraste con la depreciación del peso argentino. Hablaron y siguen hablando de cómo el Banco Central opera con sus reservas para inducir a la baja o a la suba, mediante enunciados técnicos que hacen abandonar al más pintado. Hablaron y siguen hablando, en síntesis, como para que el común de los mortales sienta que aprender chino en tres clases es más sencillo que entender por qué subió el dólar.

Y a la señora de Kirchner, o mejor dicho a las interpretaciones de lo que dijo la señora de Kirchner en Madrid, le cabe lo de la sensación de que se puede opinar a la bartola porque, total, la economía es cara pero la política es gratis. Casi todos quedan enroscados con lo que dijo acerca de que Chávez es un demócrata, o con su definición de que se siente representada por el rodete y el puño crispado de Eva, del mismo modo en que reparan sobre su presunto o real carácter despótico o acerca de lo que se esconde tras su obsesión por la coquetería.

Ambos perfiles de descripción y discusión demuestran lo berreta del debate público, o de lo que se publica y dice como definición de "debate".

Las cosas quedaron mezcladas al revés. La cotización del dólar como si su análisis fuese privativo de unos gurúes de "la City" que han vivido equivocándose (ahí anda lo más campante Miguel Angel Broda, por ejemplo, que en el 2001/2002 supo pronosticar un tipo de cambio 10 a 1). Y las andanzas declarativas de Cristina, junto con la generalidad de lo que se escupe en los medios, como si el análisis político pudiese privarse de rigurosidad sin que nadie exija cuentas. Pero lo cierto es que no se trata ni de lo uno ni de lo otro: ni el dólar es cuestión de especialistas, ni el pensamiento político en torno de lo que aseveran y hacen las grandes figuras es cuestión de bartoleros.

El dólar para arriba o para abajo es en el fondo política pura, pero además un asunto de coyuntura monetaria salvo que se hable de conmociones que lejos están de ser palabra de moda. No hay que ser entendido en nada para entender que hay casi 45 mil millones de dólares de reservas sin que eso se traduzca en la derrota de pobreza e indigencia, ni en créditos para acceder a la casa propia, ni en estímulos para que las exportaciones tengan valor agregado en lugar de seguir vendiendo soja e importando tecnología. El resto son jugadazos o jugarretas de especuladores financieros, Estado incluido. Hay una profunda victoria cultural de la clase dominante, y de su vigente neoliberalismo, en eso de que un tipo de cambio trepado a 3 con 15, 3 con 17 o 3 con 20 implica una perspectiva de sacudones e incertidumbre, de disección reservada a "los mercados", en vez de ser un simple mecanismo, estimulado o aprovechado, para que las grandes corporaciones industriales exportadoras se cobren por vía del dólar las moneditas que les quitó la inflación real (en simultáneo con arcas oficiales que engordan por las retenciones a los dólares ingresados).

Cristina, precisamente, lo dejó bien clarito en su campaña madrileña, delante de los emporios españoles que –avatar más, avatar menos– continúan situando a la Argentina como su cabecera de playa en América latina. Las empresas españolas son la cola de león en Europa, pero la cabeza de ratón aquí. "Somos capitalistas, señores", les dijo tanto como su marido ya les había dicho que no tenían que fijarse en sus dichos sino en sus hechos. Nada de sensibilidad, acá tienen las reglas de juego y no me vengan con que pierden plata, así no haya reajuste tarifario (que lo habrá, pero después de octubre o diciembre, naturalmente). Si soy o quiero ser Evita véanme la parte de defensa del sistema, y nunca la de lo que ella resignificó para las clases populares como custodia de sus aspiraciones. Les dijo también, frente a la cínica inquietud del mundo de los negocios por la marcha venezolana, que Chávez está avalado por las urnas –lo cual es rotundamente indesmentible– y que es para nosotros como Putin para los europeos: una especie de antipático tío rico, imprescindible a fin de asegurar sustentabilidad energética y respaldo de petrodólares. ¿Qué escuchó en lugar de todo eso un insigne seleccionado de operadores mediáticos y una interminable cantidad de pelotudos varios? Que Cristina es el fantasma de la Evita anticajetillas, con rodete y puño alzado; que es el ojo izquierdo de su esposo y que somos bolivarianos.

Maravilloso: la derecha no quiere aceptar ni lo que le muestran y los despistados ven como existente un clima autoritario por izquierda. Es un panorama complejo, muy complejo, en el que sin embargo, hasta ahora, terminará pasando que el oficialismo ganará las elecciones presidenciales. ¿Por qué? Porque ni la derecha es tan tonta como para no advertir que esto es lo mejor que puede pasarle hoy por hoy a la administración de sus intereses, y de allí que sus candidatos son un combinado espantoso que no procura seriamente el acceso al poder electivo. Ni los sectores progresistas son tan tontos como para no advertir que, así y todo, las condiciones objetivas auguran que esto es lo mejor que hay para intentar colarse y construir entre las contradicciones de la derecha. Ni los despistados son tantos ni tan tontos como para no advertir que con esto, al margen de las especulaciones de derecha e izquierda, se pudo sacar aunque sea un pelo por arriba del agua.

Significa que en medio del mamarracho de la bartola de los entendidos en la suba del dólar, y del entendimiento de los bartoleros que se dejan llevar por la cáscara de las declaraciones amplificadas de Cristina Fernández, hay algo de entendimiento real. Pero eso no quiere decir que deba dejar de apuntarse al desenmascaramiento de los análisis falsos, que hoy pueden derivar voluntaria o involuntariamente en opciones aceptables; y mañana en salidas catastróficas.

Como dice David Viñas, el hombre es un animal político. De manera que si se le quita lo político, termina siendo un animal. Tratemos de evitarlo.

EL KIRCHNERISMO PORTEÑO INTENTA RECONSTITUIRSE

Volver después de la derrota

Tras el triunfo del PRO, los sectores K de la ciudad empiezan a definir candidaturas para senadores y diputados. Filmus encabeza.

Por Martín Piqué

El tango decía que veinte años no eran nada, pero nadie le creía mucho. Algo parecido le pasa al kirchnerismo porteño con los 20 puntos que Mauricio Macri le sacó en el ballottage. Cuando hablan con la prensa, los kirchneristas de la ciudad desdramatizan la derrota y hasta le atribuyen algunas consecuencias positivas. Dicen que contribuirá a que se alejen los "oportunistas" –a los que ya imaginan pidiendo pista en el gobierno del ingeniero– y a que la fuerza propia gane en coherencia ideológica. Eso, aseguran, ayudará en el armado desde el llano que Néstor Kirchner dice reservarse para sí a partir de diciembre. "Tenemos que prepararnos para ser oposición y volver a pelear por el poder", es uno de los lemas que circulan en las reuniones de la tropa K. Así, mientras esperan un probable éxodo de parte del aparato justicialista del distrito, los dirigentes se alistan para la próxima batalla, que también promete ser esquiva: la elección presidencial de octubre, en la que la Capital elegirá, además, diputados y senadores nacionales. El primer candidato a senador será Daniel Filmus, pero de allí para abajo todo está en discusión. Sobre todo, el nombre de la mujer que lo acompañará en la boleta, ya que la peronista María Laura Leguizamón genera ciertas resistencias.

Una vez superado el impacto por la derrota, el kirchnerismo porteño se enfrascó en una sucesión de reuniones de balance, autocrítica y análisis político. Agotada la fase del pase de facturas, los dirigentes K debaten ahora quiénes ocuparán las candidaturas. Una de las primeras conclusiones fue que esta vez no habrá varias listas, como sucedió en la elección de legisladores porteños (el Frente para la Victoria y la alianza Diálogo por Buenos Aires se presentaron por separado). Eso, por lo tanto, reduce a la mitad el número de nombres que se pueden postular. Serán dos candidatos a senador y doce a diputado.

Para la Cámara alta, los candidatos del kirchnerismo serán Filmus y una mujer (como lo establece el cupo femenino). La más nombrada es Leguizamón, actual senadora, a quien se le vence el mandato en diciembre. Vecina de Cristina Kirchner en el recinto, Leguizamón asumió tras una cuestionada votación en la que la mayoría peronista aprobó su diploma a pesar de que el maestro socialista Alfredo Bravo había sacado más votos. Aquel dictamen tuvo la firma de la hoy candidata presidencial del Frente para la Victoria en su condición de integrante de la comisión de Asuntos Constitucionales.

Los antecedentes de Leguizamón conspiran contra sus chances de ser reelecta. Muchos de sus compañeros en el kirchnerismo aún recuerdan aquella votación de noviembre de 2003. Influyentes miembros de la tropa K aseguran que la postulación de Leguizamón sería una señal muy antipática para los socialistas que acaban de sumarse al oficialismo, como Jorge Rivas y Héctor Polino. El primero bonaerense, el segundo porteño, ambos siguieron el camino que habían iniciado Raúl Puy y Ariel Basteiro. Para el kirchnerismo, incorporar a parte del socialismo se ha convertido en una tarea esencial para la conformación del nuevo movimiento (tarea que le reservan al propio Kirchner para después del 10 de diciembre).

Si la candidatura de Leguizamón llegara a quedar por el camino, el segundo lugar de la boleta podría quedar para la diputada Mercedes Marcó del Pont (a quien todavía le quedan dos años de mandato). También se menciona a la senadora Vilma Ibarra, otra a la que se le vence el mandato en cinco meses. Aunque su nombre también suena como probable ministra de Justicia de un eventual gobierno de Cristina Kirchner.

En relación con los diputados, la Capital renovará la mitad de sus 25 representantes en la Cámara baja. Tanto el kirchnerismo como el partido de Macri intentarán renovar las cuatro bancas que se les vencen en diciembre. En las reuniones del kirchnerismo porteño ya empezaron a sonar los nombres que podrían integrar la (única) lista. Se habla del ministro de Trabajo, Carlos Tomada (encabezaría la boleta); el diputado Miguel Bonasso; el socialista Polino; el embajador de Cascos Blancos, Gabriel Fuks. Otros apellidos en danza son la peronista independiente Juliana Marino. Son varios los candidatos, pero al recinto difícilmente llegarán más de cuatro. Eso exacerba la competencia por los primeros lugares.

DyN



El ministro Daniel Filmus volverá a postularse, ahora a senador.

María Laura Leguizamón podría acompañarlo en la boleta, pero...

Lavagna con víctimas

El candidato presidencial Roberto Lavagna visitará hoy la Asociación de Ayuda de Víctimas de Violación (Avivi), en donde dialogará con los damnificados del denominado "caso Ochoa", que despertó fuertes polémicas jurídicas. El chofer Mario Ochoa fue condenado a 16 años de prisión por violaciones reiteradas a menores discapacitados, pero permanece en libertad hasta que la sentencia quede firme, lo que originó el rechazo de los familiares de las víctimas. Lavagna escuchará a los miembros de la asociación, que le pedirían al candidato que sus legisladores apoyen el proyecto de ley que crea un registro de violadores y un banco de ADN, que varios diputados impulsan en la Cámara baja.

De Ocaña para Miceli

La titular de PAMI, Graciela Ocaña, emplazó ayer a la ex ministra de Economía Felisa Miceli, a que explique las razones por las que fue encontrado dinero en el baño del despacho del quinto piso del Palacio de Hacienda que ocupaba hasta hace unas semanas. "Miceli debe dar explicaciones", afirmó ayer Ocaña en declaraciones radiales, en las que sin embargo se mostró más condescendiente con las denuncias contra la administración de la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti. Según la titular del PAMI, "los casos de Picolotti y Miceli son cosas distintas". "No me parece que se pueda calificar lo ocurrido con la Secretaría de Ambiente como un hecho de corrupción sino que hubo ciertas desprolijidades al trabajar y no situaciones delictivas", afirmó la funcionaria. Ocaña consideró que "Felisa Miceli, evidentemente, debería explicar qué fue lo que pasó y hasta ahora no ha podido explicar cuál fue el origen de los fondos que encontraron en su despacho".

Escrito & Leído

J. L.

Las partes del miedo urbano



La ciudad y los miedos
Alicia Entel
La Crujía Ediciones
125 páginas

El miedo a la miseria y al hambre. El miedo a la enfermedad. El miedo a la violencia. El miedo al otro, al diferente. El miedo al más allá, a dios y la muerte. Hace poco más de una década, el historiador francés Georges Duby rastreó desde la Edad Media hasta la simiente del tercer milenio la perseverancia de esos temores en Occidente. En *La ciudad y los miedos*, Alicia Entel sostiene que los miedos que inquietan a la cultura urbana contemporánea se han instituido a partir de "dos operaciones metonímicas" practicadas sobre aquel universo de lo temible –es decir, dos reducciones que toman una parte para camuflarla como si fuera la totalidad–: "Una es que de todos los temores posibles sólo se evidencia el miedo a los otros humanos; y otra, que tiende a identificar el amplio horizonte de la emoción miedo con la inseguridad".

Para desentrañar la construcción social de los miedos, el libro se apoya en dos investigaciones que la autora dirigió en las universidades de Buenos Aires y de Entre Ríos, que incluyeron trabajo de campo en dos barrios porteños, Parque Patricios y Constitución, y en dos barrios de Paraná, Villa Sarmiento y Las Flores. Si hacia fines de los '90 los estudios de Entel revelaban la primacía en la ciudad del miedo a la desocupación, el nuevo estudio desgrana a la sospecha, la delación y el estigma como ejes vertebradores de las relaciones sociales: el factor del miedo es ahora el otro, contiguo y ajeno, el ser humano que está físicamente próximo pero distante en alguna coordenada simbólica.

Recuperando –una vez más– a los pensadores de la Escuela de Francfort ("la vida paga el precio de la supervivencia asimilándose a lo que está muerto", escribieron Adorno y Horkheimer), Entel observa en esta ciudadanía del miedo "una pasión restauradora", salvoconducto ante la incertidumbre de la crisis: "En tiempos de miedo, se extiende la idea de que cualquier atisbo de cambio puede promover sospecha. Los tiempos de miedo, aunque no se hable de represión ni parezca existir socialmente, resultan altamente conservadores". Además de implicar la expulsión o estigmatización de lo diferente, el ansia de "repetición de lo igual" genera un "aplanamiento de la imaginación social para los cambios" y estimula "la necesidad de orden, de restauración de lo perdido".

El riesgo: el repliegue en formas de contención asociadas a redes clientelares o mafiosas. La alternativa: la educación cívica desarrollada por políticas públicas de un Estado que no oculte el conflicto apelando a la criminalización de la pobreza. Y que, para eso, debería enfrentar no sólo a tendencias conservadoras y reactivas (negativas), sino, primordialmente, a la faz productiva (positiva) del poder y del control social, siempre aliados dilectos del miedo. Ya lo dijo Foucault, hace nada menos que 31 años, explicando por qué las sociedades siguen sosteniendo sistemas penitenciarios cuando es evidente que funcionan como fábricas del delito: "La delincuencia tiene una cierta utilidad económico-política en las sociedades que conocemos... Cuantos más delincuentes existan, más crímenes existirán; cuantos más crímenes haya, más miedo tendrá la población y cuanto más miedo en la población, más aceptable y deseable se vuelve el sistema de control policial. La existencia de ese pequeño peligro interno permanente es una de las condiciones de aceptabilidad de ese sistema de control, lo que explica por qué en los periódicos, en la radio, en la televisión, en todos los países del mundo sin ninguna excepción, se concede tanto espacio a la criminalidad, como si se tratase de una novedad cada nuevo día".

ENTREVISTA CON EL POLITOLOGO MIGUEL

"La transversalidad no

Por Javier Lorca

"La naturaleza frentista" y la definición de candidaturas mediante "procesos poco articulados" son constantes en la historia del peronismo. A partir de esas características que define como constitutivas, más los fragmentos irradiados por la crisis de los partidos, hallando más persistencias que rupturas, Miguel De Luca, profesor y secretario académico de la carrera de Ciencia Política (UBA), analiza en esta entrevista con *Página/12* la fisonomía que exhibe el peronismo –y en contraste el radicalismo– en el tránsito hacia las elecciones nacionales. También explica por qué cree que la aparente disolución del bipartidismo en Argentina no va hacia un modelo de confrontación entre el centroizquierda y el centroderecha (*ver aparte*).

–¿Qué hay de nuevo y qué de continuidad en la actual división del PJ –entre kirchneristas, antiK, lavagnistas– y la construcción de acuerdos con sectores radicales y otros espacios políticos?

–En general, se piensa a los partidos como organizaciones con alto nivel de institucionalización formal, con autoridades, convenciones y procedimientos claros. Esto es así para muchos partidos europeos, norteamericanos, y algunos argentinos, como el radicalismo. El peronismo es un partido, pero no tiene nada de esto, y eso no lo descalifica, lo hace diferente. El PJ tiene un bajo grado de institucionalización formal, con un conjunto de reglas no escritas que habitualmente se cumplen. Entonces, esto de que el PJ esté acéfalo, que su consejo superior no exista, que el Presidente y los líderes nacionales se ocupen poco y nada del partido, se vincula con la naturaleza de una organización desorganizada. Como decía Perón, lo importante es el movimiento, el partido lo armamos para las elecciones. Esa es la naturaleza constitutiva del peronismo.

–¿Cómo entra en ese cuadro la definición cerrada de una fórmula como la del kirchnerismo?

–Al haber pocas reglas de juego formales dentro del partido, es común que el peronismo no tenga un mecanismo único de resolución de candidaturas y que surjan de procesos poco articulados. Por eso, en momentos de conflicto, tenemos más de una lista que se reclama peronista: típico ejemplo, la elección de 2003, con tres candidatos que no podían ser desconocidos como peronistas. Antes, el conflicto entre ortodoxos y renovadores en 1983, Herminio Iglesias contra Cafiero. La naturaleza del peronismo hace que sea posible resolver esos conflictos apelando directamente al electorado. En muchas provincias, esto se trasladó a reglas electorales, como la ley de lemas. Ahora está la candidatura de Cristina Kirchner por un lado y, por otro lado, el peronismo antiK buscando otro candidato. Todo esto es una constante en la historia del peronismo, mientras que sería impensable en otros partidos, como el radicalismo, donde las elecciones internas son la vida central del partido.

> A partir de las cualidades constitutivas del peronismo, De Luca encuentra más continuidades que rupturas en la actual división del PJ entre pro y antikirchneristas y sus búsquedas de aliados en la carrera hacia las elecciones. Aunque "la naturaleza frentista" es parte del partido, hoy asume "un cuño ideológico diferente", explica.

–¿También es constitutiva la búsqueda de coaliciones?

–El peronismo siempre tuvo como aspiración ser el representante de todos los argentinos. Por eso, la interna tiene poco sentido: que eso lo resuelva la elección general. Buscar aliados o socios forma parte de las estrategias para ganar. Otra característica del peronismo es que los conflictos internos aparecen cuando cruje la disputa por el liderazgo. Una vez que esto se resuelve, todos se encolumnan detrás del ganador: los que habían sido cafieristas pasaron a ser menemistas, luego duhaldistas y luego kirchneristas, y el día de mañana tendrán el rótulo de quien se imponga en la elección. Es la tradición de sumarse al carro del vencedor. En otros partidos más institucionalizados, hay corrientes internas que persisten en el tiempo. En el PJ eso no sucede, hay una alta capacidad pragmática para alinearse en torno de quien gobierna. Esto es lo que hace que el peronismo tenga una capacidad mucho mayor que otros partidos para adaptarse a situaciones críticas y garantizar la gobernabilidad. Por ejemplo, en cualquier otro país, un viraje como el de Menem en los '90 hubiera provocado o bien la ruptura del partido o bien un conflicto insoluble entre el presidente y su partido; pero eso no ocurrió, hubo un reacomodamiento y la mayoría se encolumnó, porque Menem demostró que podía seguir ganando elecciones. En otros países, virajes similares terminaron muy mal: típico caso, Carlos Andrés Pérez en Venezuela. El peronismo no es programático, sino más bien pragmático, al menos en este aspecto.

–¿Cómo se interpreta la no apelación del kirchnerismo a la liturgia y la iconografía del PJ, la tradición que ahora pretende recuperar el espacio antiK conformado en Potrero de los Funes?

–Tiene más que ver con una cuestión de experiencia generacional. Una cosa era apelar a los símbolos peronistas en los '70 y en los '80, cuando el PJ tenía dos o tres décadas de historia, y otra cosa es cuando el partido ya pasa el medio siglo de vida. Hoy, nombrar a Perón y a Eva, o a Yrigoyen y Balbín en el caso de los radicales, tiene un rédito político mucho menor que hace algunas décadas, son figuras que forman parte de la arqueología política sobre las cuales la mayoría del electorado no tiene experiencia directa. Además, en la experiencia política de Kirchner, Néstor o Cristina, probablemente haya una visión crítica del rol de Perón dentro del movimiento. En cambio, Duhalde, Menem, Rodríguez Saá, son de una generación más vieja. Es un cambio natural. Otra continuidad importante dentro del peronismo es el bajo apego a los procedimientos formales de gobierno. Se le reclama al peronismo que el Congreso es mero apéndice del Ejecutivo, que no respeta las instituciones republicanas, y esto también está en la naturaleza constitutiva del partido. Se lo tilda de autoritario y ahí hay que hacer una aclaración: el peronismo es democrático, porque se basa en el gobierno de la mayoría. Si en algún lado muestra déficit es en el respeto a los procedimientos establecidos sobre cómo se debe gobernar: el peronismo no encaja dentro de una matriz republicana, piensa su legitimación más por resultados que por procedimientos. Eso está incorporado en su dirigencia. Un radical o un representante de la derecha liberal piensa

DE LUCA SOBRE LAS TRANSFORMACIONES DEL PERONISMO

se inventó en los tiempos K"

Bernardino Avila



"Las etiquetas partidarias están devaluadas" y esto "afecta más al radicalismo que al peronismo", dice Miguel De Luca, profesor de la UBA.

primero en los procedimientos, en guardar las formas. Entonces, el discurso de la república aparece hoy en el radicalismo o en personajes que se han ido de la UCR, como Lilita Carrió o López Murphy. En el caso de Macri, este componente no está tan presente, pero también el nombre de su partido refiere a la república.

–¿Qué cambios comunes se están produciendo en los grandes partidos políticos?

–Las etiquetas partidarias están devaluadas: hasta hace veinte años, los comités o las unidades básicas eran lugares de socialización, de reclutamiento de adherentes, proveían no sólo una identidad simbólica sino también incentivos, recursos. La organización partidaria de base era un espacio de contención. Hoy todo eso está en crisis y afecta más al radicalismo que al peronismo. ¿Por qué? Porque el peronismo siempre fue un continente muy amplio, mientras el radicalismo siempre tuvo más presente el adentro y el afuera. Del PJ se puede entrar y salir, pero es casi imposible que Carrió o López Murphy puedan volver. Lo único que hoy atrae de los partidos es la obtención de beneficios puntuales. Con lo cual, la adscripción al partido pasó a ser algo secundario o inexistente. Y esto que pasa en las bases también se observa en los cuadros intermedios, en la dirigencia y los representantes electos. Es el fenómeno que llamamos borocotización, el "transfuguismo político", algo impensable en otra época, cuando, por ejemplo, la oposición peronismo/antiperonismo cruzaba toda la sociedad. Hoy tenemos lo opuesto. De la confrontación se pasó a la cooperación y luego a la colusión. Es bueno que los partidos se diferencien, se critiquen y negocien. Pero es perjudicial para la democracia que los dirigentes cambien de partido. También aquí hay una característica del peronismo, el abigeato de dirigentes. Lo hizo Perón, lo hizo Menem. La transversalidad no se inventó en los tiempos K, aunque sí es de un cuño ideológico diferente. Kirchner tiene más simpatía por atraer dirigentes del espacio de centroizquierda, del ARI, del radicalismo o del Frepaso, sean Ocaña, Cobos o "Chacho" Alvarez. Menem hacía lo mismo pero hacia otro espectro ideológico: cooptaba dirigentes conservadores y de la UCeDé. Esto se relaciona también con que la naturaleza frentista está entre las continuidades del peronismo. Acá aparece otra vez el contraste con el radicalismo, históricamente reacio a enfrentar procesos electorales en coaliciones.

> **Matriz:** ***"El peronismo es democrático... pero no encaja dentro de una matriz republicana. Piensa su legitimación más por resultados que por procedimientos".***

La crisis de los partidos

–La crisis de los grandes partidos, ¿va hacia una fragmentación general del sistema político o hacia la construcción de dos amplias coaliciones, una de centroizquierda y otra de centroderecha?

–La política argentina no se alinea en torno del eje izquierda/derecha. Hace 30 años la tesis de Torcuato Di Tella era que la política argentina algún día se iba a normalizar y eso significaba que iba a seguir el modelo europeo: un partido de centroizquierda, progresista, y un partido conservador, de centroderecha. Yo sería cauto. No creo que porque Macri ganó una elección en un distrito vayamos hacia ese modelo. No veo en el corto ni en el mediano plazo la estructuración de un sistema político en torno a un partido progresista y uno conservador. Hay expresiones en ese sentido, pero no son mayoritarias. Otros países tienen esquemas de centroizquierda y centroderecha porque las diferencias sociales han cuajado de manera más profunda. Un ejemplo es Chile. Argentina no estructuró ese modelo al ser un país más igualitario. El fenómeno inmigratorio y la educación masiva de alguna manera taponaron la posibilidad de que Argentina tuviera un partido trabajador exclusivamente. El PJ representó a los trabajadores, pero también a otros sectores sociales. Tampoco es que el peronismo sea un fenómeno único. Hay otros partidos heterogéneos, como el PRI en México, que vivieron procesos similares. Con su surgimiento, estos partidos populistas obturaron la posibilidad de una alineación sobre el eje izquierda/derecha al conquistar a gran parte de la clase trabajadora y sumar a otros sectores. Se ubicaron en el centro político, taponando tanto el surgimiento de partidos laboristas o socialdemócratas como de partidos de derecha.

El ministro Julio De Vido y las restricciones energéticas.
"El peor invierno con la peor sequía en el Comahue."

Lo peor ya pasó, según De Vido

El ministro de Planificación indicó que seguirá la construcción de gasoductos.

El ministro de Planificación, Julio De Vido, dio por superado ayer el momento más difícil generado por las restricciones energéticas al afirmar que "acabamos de pasar el invierno más frío de los últimos 45 años con la sequía más pronunciada en la zona del Comahue en 30 años y simplemente ha habido algunas restricciones horarias a la industria". Además, aseguró que "el ciento por ciento de las generadoras de energía eléctrica en la Argentina están haciendo sus aportes normalmente para la construcción de los gasoductos". De este modo, desestimó una supuesta paralización de las obras de ampliación de los gasoductos generada a partir de la investigación judicial sobre el caso Skanska.

El funcionario destacó que los recortes en el servicio eléctrico y de gas para el sector fabril no derivaron en caídas de la actividad: "No hemos bajado los índices de producción casi nada, cero, el sector de la producción automotriz creció 32 por ciento anual a junio pasado". En declaraciones radiales, De Vido explicó que "realmente hay un esfuerzo del sector industrial y de todos los argentinos para poder avanzar con las obras que el país necesita y que se están haciendo".

Para desmentir una supuesta paralización de las obras luego del caso Skanska, sostuvo que hace una semana "el Banco Nación realizó la apertura de las cartas de crédito para que continúen los embarques de caños desde Brasil que ya están fabricados". "Trabajamos semanalmente para dar prioridad a los tramos de obra que más nos convengan y poder cumplir con la meta pautada", señaló.

El objetivo del Gobierno es incorporar ocho millones de metros a la red de gasoductos antes de abril de 2008 para garantizar la provisión de los volúmenes necesarios para que las dos plantas generadoras (San Martín y Manuel Belgrano, que también están en plena ejecución y que van a generar 1600 megavatios entre el año 2008 y 2009) puedan tener el combustible necesario. De Vido aclaró que el aportante de los fondos es la Compañía Administradora del Mercado Mayorista Eléctrico (Cammesa), "cuyos socios son el ciento por ciento de las empresas generadoras de electricidad". "Estas firmas están haciendo los aportes normalmente para la construcción de los gasoductos", agregó. Según el cronograma oficial, en febrero se incorporarán, a través de la planta de Campana, 250 megavatios, en marzo-junio de 2008 se llegará a 1000 megavatios y los últimos 600 van a entrar entre diciembre de 2008 y febrero de 2009.

INVESTIGAN

Los

Fernando Krakowiak

El presidente Néstor Kirchner acusó el jueves pasado a los fondos de inversión Allianz y Dresdner de vender bonos para impulsar un aumento del dólar que impacte sobre los precios y les permita lograr mayores ganancias con los títulos indexados por CER. "Quieren una inflación más alta para obtener rentabilidades más altas", aseguró. En esa supuesta maniobra también involucró a algunos grandes bancos que lideraron la venta de bonos, como Citibank, Deutsche, HSBC, Santander y Morgan. La intención del Gobierno es cortar de raíz lo que define como un plan desestabilizador. Por eso decidió pasar a la acción. La Comisión Nacional de Defensa de la Competencia (CNDC) le solicitó el viernes al Banco Central y a la Bolsa de Comercio que le informen quiénes operan con bonos indexados y hoy les ordenará a los bancos mencionados por Kirchner un detalle de las operaciones realizadas para intentar probar la existencia de prácticas cartelizadas tendientes a fijar el precio de bonos y títulos públicos.

La CNDC ya había recibido a fines de mayo una presentación de la Federación de Cámaras y Centros Comerciales (Fedecámaras) donde se denunciaban conductas "que tienen por objeto y efecto la distorsión, falseamiento y restricción de la competencia en el mercado de títulos públicos ajustados por CER". La entidad que preside Rubén Manusovich sostuvo en ese escrito que se están manipulando las cotizaciones del Boden 2007 y los Bogar 2018 y coordinando posturas en licitaciones sobre títulos también ajustables por inflación como las Lebac y las Nobac, emitidas por el Banco Central, situación que provoca un incremento del costo financiero dificultándoles el acceso al crédito a las empresas. Sin embargo, Manusovich confirmó a **Página/12** que en la denuncia, ratificada el 15 de junio, no se acusa a ningún fondo o banco en particular.

El presidente Kirchner fue quien les puso nombre y apellido a esas supuestas maniobras el último jueves cuando acusó a los fondos Allianz y Dresdner de buscar que los precios internos aumenten para obtener mayores ganancias con los bonos. Allianz es una aseguradora líder con sede en Munich que tiene intereses en todo el mundo y Dresdner un banco alemán que forma parte de Allianz desde julio de 2001. Por lo tanto, los fondos que ambas entidades controlan responden a un mismo grupo, aunque la CNDC le solicitó por escrito a Allianz que confirme si esto es así.

Según Kirchner, estos fondos le ordenaron a Citibank, Deutsche, HSBC, Santander y Morgan desprenderse de parte de su cartera de bonos para impulsar hacia arriba la cotización del dólar y generar mayor inflación, la cual tiene relación directa con el interés que otorgan los bonos. La CNDC se dedicará prime-

EDICTO El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 60 cita y emplaza a herederos y acreedores de **TAE HAN SON** por el término de treinta días. Publíquese por tres días en el Boletín Oficial y en Página/12. Buenos Aires, 20 de julio de 2007. MARIA P. SUFFERN QUIRNO. SECRETARIA INTERINA.

A FONDOS DE INVERSION POR OPERACIONES CON BONOS

que pescan con la inflación

Kirchner acusó a dos fondos de inversión de vender bonos para empujar el precio del dólar y recoger ganancias con los bonos indexados por CER. A fines de mayo, la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia había recibido una denuncia similar, realizada por Fedecámaras, y ahora solicitó información sobre las operaciones.

Guadalupe Lombardo



Defensa de la Competencia solicitó informes al Banco Central y a la Bolsa de Comercio.
Los fondos de inversión bajo la lupa son Allianz y Dresdner, que operaron con bancos locales.

ro a recopilar información sobre las operaciones realizadas por los fondos y el stock de bonos indexados que aún poseen en sus carteras. Luego es probable que cite a los directivos de los bancos que operan por orden de los fondos de inversión y a los responsables de los propios fondos.

El Presidente aseguró además que esa supuesta maniobra anticompetitiva llevada adelante en el mercado de los bonos va de la mano de una campaña de desprestigio contra el Instituto Nacional de Estadística y Censos. "Quieren que la inflación suba y entonces ponen en duda permanentemente el trabajo del Indec", sostuvo. El Indec comenzó a sufrir cuestionamientos públicos en enero cuando el Gobierno intervino el área de precios y modificó la metodología de medición. Sin embargo, en el oficialismo sostienen que los problemas en el organismo venían de antes y que el cambio de funcionarios lo que buscó fue ponerle fin a una supuesta maniobra de algunos técnicos que alteraban el índice de precios para beneficiar a los bonistas. En el escrito presentado por Fedecámaras ante la CNDC también se acusa a sectores del Indec de "estar respondiendo a intereses de los bonistas".

Los bancos de inversión hace tiempo que vienen cuestionando la política de control de precios que ejerce el Gobierno. Antes de que se introdujeran cambios en el Indec, se dedicaban a marcar la diferencia entre los precios de los bienes y servicios que estaban bajo acuerdos firmados con la Secretaría de Comercio y los "desregulados", para evidenciar la diferencia entre una supuesta "inflación real" y otra "inflación controlada". En agosto de 2006, analistas del propio Dresdner Kleinwort, banco de inversión del Dresdner Bank, señalaron al diario *La Nación* que "sin la intervención del Gobierno, en particular en los precios de los comestibles y el congelamiento de tarifas, hay poca duda de que la inflación sería mucho más elevada", dando a entender que la intervención oficial estaba distorsionando un supuesto funcionamiento natural de los mercados. Luego de la intervención del Indec, directamente se llamó a desconocer la inflación oficial, tomando como referencia índices paralelos elaborados por consultoras privadas.

El rango de flotación

La consultora Ecolatina destacó ayer que la inestabilidad financiera de la última semana fue aprovechada por el Banco Central para generar cierta volatilidad en el tipo de cambio y subir un peldaño el rango de flotación del dólar que, a partir de ahora, se ubicará entre 3,10 y 3,20 pesos. Para el tercer trimestre la entidad privada pronostica una cotización cercana al piso y en el último trimestre del año un valor cercano al techo. Entre los efectos positivos, se destaca el impacto que el ajuste provocará en los sectores transables (la industria, el agro y el turismo, entre otros) y la revalorización de las reservas internacionales en términos de la moneda local, lo que mejora la ecuación patrimonial del Banco Central. Además, se afirma que la suba impulsa la recaudación por derechos de exportación. El lado negativo es el impacto que puede generar sobre el índice de inflación. Sin embargo, la consultora asegura que una suba leve como la experimentada en los últimos días "tiene un impacto muy reducido" sobre los precios internos.

Salarios en la UTA

El titular de la Unión Tranviarios Automotor, Roberto Fernández, aseguró ayer que "esta semana es clave en la negociación salarial de los choferes de larga distancia y confío en que llegaremos a un acuerdo". De esta forma, Fernández salió a descomprimir el clima de tensión que se generó entre los conductores, luego del fracaso en las dos primeras rondas de negociaciones. Los choferes continúan con sus tareas porque el Ministerio de Trabajo dictó la conciliación obligatoria la semana pasada.

Carteras chinas

La Aduana informó ayer la fijación de nuevos valores criterio para la importación de carteras provenientes de China. A partir de ahora, no podrán ingresar carteras pequeñas por menos de 20 centavos de dólar, lo que representa un aumento de 100 por ciento respecto del valor anterior, y para las carteras grandes el piso será 5,4 dólares. En 2006 se importaron 12 millones de unidades y en el primer semestre de este año ya habían ingresado seis millones, siendo la proyección oficial de 16 millones.

RUTH ARRIETA, VIUDA DE JOE BAXTER, EL JEFE GUERRILLERO DE TACUARA Y LA FRACCION ROJA DEL ERP

1965: Contacto en La Habana

Joe Baxter fundó el MNRTacuara, cuyos miembros derivaron hacia la guerrilla peronista de FAP y Montoneros, pero él se integró al ERP y luego se escindió con la Fracción Roja. Estuvo en Cuba, China y Vietnam. Ruth Arrieta era hija de un general boliviano y fue a Cuba para alfabetizar. Allí se conocieron. Testimonio de una época de conmociones.

Por Alejandra Dandan

–No sé por dónde podríamos empezar –dice Ruth, mientras intenta saber cómo será esta charla–. Hoy no estoy muy brillante, hace unos dos días me caí. Tal vez podrías hacerme unas preguntas.

–Empecemos tal vez por el principio. Quizá sirva saber quién es Ruth Arrieta. Usted nació en Bolivia, es la hija de Felipe Arrieta, un general importante, ¿cómo era eso?

–Mi papá es ése que está en el cuadro. El del sombrero, ¿lo ve? Está en la trinchera de la guerra paraguaya. Mi papá, mi abuelo y toda la familia era de militares, estuvieron en todas las guerras. Con Chile, en Antofagasta, después en Argentina. Yo era muy chica cuando él se fue a la guerra con Paraguay y eso me impactó mucho. En ese momento, yo tenía cuatro años y me acuerdo que me gustaba muchísimo comer conejos, los conejitos eran mis platos favoritos. Nos gustaban a todos. En mi casa íbamos a preparar uno para mi papá porque se iba. Yo no tenía la menor dimensión de lo que significaba la guerra ni lo que significaba que se fuera: total, se iba todos los días. Pero después, cuando me di cuenta de que iba a pasar mucho rato antes de que lo viera de nuevo, nunca más volví a comer conejos.

–¿Cuándo pasó eso?

–Cuando recién se iba. Me acuerdo que mi mamá me dijo que era una desconsiderada porque pensaba solamente en mí. "¡No ves que se está yendo tu papá!", me decía. El estuvo toda la guerra del Chaco, volvió cuando la guerra se acabó, como dos años después. Volvió muy cansado, y como ausente, con mi mamá también. Por un momento pensé que iban a separarse. Era muy buena gente, posiblemente lo tocó mucho todo eso y le llevó mucho, pero volvió a ser el de siempre.

–De La Paz se fueron, pero volvieron después cuando nombraron prefecto a su padre. Esa disciplina militar marcó el corazón de la familia, sin embargo años más tarde usted aparece en Cuba entre los revolucionarios. ¿Eso era lo que esperaba su padre de usted?

–Normalmente lo que él se imaginaba de nosotros era con quién nos íbamos a casar. Si me iba a casar con otro militar, no quería ninguna otra cosa, pero yo tenía ganas de ir a la universidad en Cochabamba. De hecho, hubiese querido estudiar Medicina, pero no me dejaron entrar.

–¿Qué pasó?

–Mi madre no era de mucho conceder, las cosas tenían que hacerse de una forma y no de otra. Yo tenía 18 años, estábamos en el año '47 más o menos, y eso forma parte de otra parte divertida de mi historia. Mi madre estaba muy molesta con mi decisión de estudiar Medicina, y no me hacía la vida fácil, pero yo era muy buena alumna, había ido a un colegio de monjas y tantas cosas no me podía decir. En la escuela, éramos tres compañeras las que queríamos ser médicas cuando todavía no era común que las mujeres quisieran ir a la universidad. De las tres, una sola pudo terminar con la carrera. Yo me pasé a Derecho porque entre las materias que podía elegir, la única que mi madre aceptaba era abogada. En tanto, yo no terminaba de entender por qué los hombres podían estudiar y las mujeres no.

–Usted llegó a Cuba para los primeros años de la Revolución. Su libro, ese que todavía no termina y que recomienza cada vez, empieza con los encuentros en la casa de Hilda Gadea.

–Ella hacía el papel de extranjera con los extranjeros. Porque no era cubana y al mismo tiempo lo era. Su casa era un lugar para juntar gente, ayudar a que la gente lo pasara bien. Durante las reuniones también ella iba sacando sus conclusiones sobre quién era quién, no vamos a ser inocentes. Después, recibía a Guevara o a alguien mandado por él y les daba el resumen de quién era tal persona o qué pensaba tal otra. Pero era muy justa. Nos queríamos mucho, y me decía: ¿Qué te pareció fulana o mengana? Y siempre coincidíamos.

–¿Cómo eran esas reuniones? Cuando habla de esas noches, usted recuerda con alegría que podían comer caviar, mariscos y hasta tenían jugos de fruta.

–Es que eso era un lujo. Parece mentira, pero en La Habana en ese momento no había ni siquiera jugo de naranjas porque hasta eso lo importaban de Estados Unidos. Ahora ya no, pero en ese principio de la Revolución tener aquellas cosas era un lujo tremendo: ahí, éramos todos favorecidos. Una vez sucedió una cosa muy patética, muy triste. Fue cuando llegó un peruano que venía a refugiarse con un hijito de 4 o 5 años, tal vez tenía más. Cuando el nene entró y vio toda esa gente reunida se puso lívido: "¡Papá, tenemos que irnos de acá!", dijo. Todo el mundo se quedó paralizado porque se veía que estaba acostumbrado a vivir escondido.

–¿Quiénes llegaban hasta ese lugar, qué hacían?

–Eran tertulias con gente de todo el mundo, de unas ocho o diez personas. Una vez, por ejemplo, estuvo un peruano que se suicidó después, y ahora no me acuerdo el nombre. Era una persona muy dolida con todo, no sé bien por qué. Había viajado mucho, tenía una familia y terminó suicidándose. Fuera de eso, había un grupito que iba todos los viernes a encontrarse para leer algo; unos tocaban guitarra, otros cantaban, otros contaban cosas, otros leían. Y se hablaba.

–¿De qué?

–¿De qué se puede hablar? De política, de conspiraciones eternas. Y cada cual daba una opinión de acuerdo a su país, porque llegaban de todos lados. Todo lo que pasaba en la casa lo sabían los del G2 porque, es cierto, nadie sabía muy bien quién podía ser quién en ese lugar.

–Hablemos un poco de eso. ¿Cómo estaba organizada la isla? ¿Qué era el G2?

–El G2 era parte de la policía cubana. Se ocupaba de saber quién venía a la isla, qué hacía, de qué vivía. Estabas totalmente catalogado. Ahí no había vuelta. ¿Cooke es el que murió, no? Porque él siempre contaba un cuento: una persona que había venido a La Habana se había muerto prácticamente de hambre, porque los del G-2 se lo habían olvidado y no podía salir de su casa. Es gracioso, pero la verdad es que podía suceder perfectamente.

–Usted cuenta que dividían a la gente en "aspirantes a revolucionarios" o "amigos de la revolución".

–En toda la isla era así. A la casa de Hilda, por ejemplo, no llegaba cualquiera. El G2 mandaba tal vez a la gente que le era más difícil de valorar, de saber bien quién era porque podían ser revolucionarios pero también podían ser alguna otra cosa. Además, muchos venían de Buenos Aires o de otro lugar, pero supuestamente no tenían que estar ahí: estar ahí era muy delicado, algunos no volvían en años a sus lugares pero otros sí tenían que volver. Y por eso tenían que estar muy protegidos.

–¿Lo suicida era que se supiera que trabajaban para la revolución?

–Claro, ¿qué iban a hacer en La Habana? Algo tenían que hacer. Al principio todo era muy delicado, porque no se sabía qué iba a pasar con la revolución.

–Ese fue el caso de Baxter, que llegó a la isla clandestino. Ustedes se conocieron en las famosas noches de tertulias de la casa de Gadea, ¿cómo llegó él? Ese encuentro parece dar cuenta de la relación de Baxter con la madre del Che. Al parecer, ella lo despidió en Buenos Aires y le dio un recado para llevar a la isla.

–El recado era para su hijo. Parece que ella se lo dio porque sabía que él iba a ir a Cuba. Nunca supe qué mandó. Sé que era algo muy especial, pero no supe qué era porque yo no llegaba hasta ahí. En ese momento todo era difícil. No era como la idea que una tiene de una revolución: se supone que una revolución es para ser libre, para hacer lo que se quiere, pero te encontrabas con que todo era al revés. Sobre todo con los extranjeros, que nos veían con lupa: y tenían razón.

–¿Sentía contradicciones por eso?

–Al final me acostumbré. Me fabriqué como un mecanismo de autodefensa, aprendí a no confiar en cualquiera: vos confiabas en alguien sólo cuando ya lo conocías mucho y al final te acostumbras a pensar antes de hablar.

–Volvamos a Baxter. Usted describe el encuentro muy tiernamente: habla de "El Gordo", de su cuerpo inmenso y de él apoyado en un sillón muy chiquito.

–Es que siempre, todos los sillones, le quedaban chicos al lado del cuerpo. Cuando nos fuimos a vivir juntos conseguí un sillón grande después de buscarlo mucho. Tomándole el pelo a alguien del G2, un cubano muy simpático, que se llevaba muy bien conmigo, le dije: 'Necesito conseguir un sillón ancho porque si no ¡qué hago con Baxter!'. Se la pasaba el día sentado en la puntita de una silla, y entonces me pusieron una especie de sofá que sacaron de alguna casa porque las cosas se conseguían así. Eran cosas que había dejado la gente. En la casa donde estábamos había una ventana inmensa. Uno entraba derecho, era todo de vidrio y daba afuera, a un patio interno. La gente que había vivido ahí ya no estaba, pero abajo habían quedado sus viejos empleados. El vidrio daba a ese patio. Y el sofá todo redondito daba a ese lugar. El Gordo se la pasaba el día pegado a la ventana porque con su cuerpo era difícil esconderlo en cualquier lado.

–Usted dice que Baxter la fascinó, pero no tenía idea de quién era él.

–A mí me pareció que tenía ganas de vivir, claro. Era más chico que yo, pero nadie lo hubiera dicho. De todas maneras, había vivido mucho desde muy chiquito y eso se notaba. Lo vi, me gustó; era como que necesitaba cariño. Lo veía muy solo, desamparado. Parece raro, pensé, un tipo tan grande que transmita esa sensación.

–¿El le dijo algo?

–No, que se sentía muy mal. Decía que no debía haber venido, pero

¿POR QUE RUTH ARRIETA?

POR A. D.

El testimonio de una época

Ella es como una de esas personas sin edad. Hace años ya que no cuenta sus años. Sabe que nació en el '29 del siglo pasado, y con eso le basta. A cierta edad, dice, ya no importa si es uno más o uno menos. Ruth es Ruth Arrieta, con sus arrugas suaves de abuela de cuentos, y los ojos movedizos de una niña. Nació en Cochabamba, entre las familias acomodadas de Bolivia. Su abuelo fue militar, combatió en la Guerra del Pacífico. Su padre, también militar, peleó en la del Chaco y luego fue intendente de La Paz y opositor de quienes, como su hija, se enrolaron más tarde en las re-

vueltas del Movimient
cionario que intentó lle
tor Paz Estenssoro. En
só con un diplomático, l
poeta y secretario del
tenssoro años más tard
nos Aires y luego de di
deo subió al avión del C
jó en Cuba en 1961. A
da historia, la más inte
de todo desde hace años
rio personal donde gua
cenas frescas de un eter

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pa gina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web. com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uru-




Jorge Larrosa

que ahora ya no se podía ir. En la reunión, no dijo nada pero era muy perspicaz, e inmediatamente determinaba quién era quién.

–Volvamos al guión, a su historia de ese encuentro.

–Cuando salimos de la casa de Hilda Gadea anduvimos cuatro o cinco cuadras largas como si nos hubiésemos conocido siempre. Nos encontramos ahí y ya no nos separamos más. Los dos estábamos contentos. Fuimos a mi casa, y después él se fue a la suya que quedaba cerca de ahí. Le habían determinado varias casas para que pudiera estar.

–Usted cuenta algo interesante de ese encuentro. Que cuando se despidieron, como en un acto de confianza, él le dijo su verdadero nombre: "Yo no soy Salvador", le dijo con el nombre con el que se presentaba en la isla. "Soy Joe Baxter."

–Sí, y a mí podía haberme dicho que era Joe Mongo porque no sabía quién era Joe Baxter. Después empecé a saber un poco porque en el *Granma* las noticias del mundo capitalista no salían. Había que vivir con todo adentro. Y creo que estuvo bien, por ahí se necesitó mucha fuerza.

–En ese mundo, volvieron a verse después casi de casualidad. Iban a encontrarse en un hotel, ¿pero usted llegó tarde?

–Una hora más tarde. El estaba enojado. Es que yo no sabía si me iban a mandar a una escuela, y no tenía cómo avisarle.

–A propósito de esto, por qué no cuenta qué hacía usted en La Habana.

–Trabajaba 8 o 9 horas de maestra porque no habían quedado maestras en la isla. Por eso fui a parar a Cuba. Tenía una amiga uruguaya, que estaba casada con un paraguayo, los dos revolucionarios. Muy buena gente. Ella era maestra y para esa época también vivía en Uruguay. Siempre seguíamos las noticias de Cuba porque estaban muy relacionadas con todo eso y nos interesaba cada cosa. Siempre me acuerdo del día de la invasión a Bahía de los Cochinos, fue uno de los días más importantes para mí. La noticia estaba en todos los títulos de los diarios y nos pusimos locos: en ese momento entendí que tenía que ir a Cuba.

–De hecho, como le decía Baxter, usted se fue así: "Sin orga ni partido político".

–Necesitaban maestros. Casi todos se habían ido. No había médicos, ni maestros. Yo me dije: 'Vamos a ver qué puedo hacer'. Mi amiga me alentó, me dijo que por mi carácter podía hacerlo. Yo había dado algo de clases en la universidad, pero no sabía qué iba a pasar ahí. Igual, menos mal que lo hice, era un gran despiole toda la isla porque no había maestros.

–¿Como fue la etapa del Plan de Alfabetización?

–Trabajábamos con unos cuadernitos de un argentino que estaban pensados como para tres etapas y estaban muy bien. La primera era de alfabetización, trabajábamos con la gente vieja y que pensaba que nunca iba a poder aprender a leer porque no era para ella, pero al final yo me sorprendí porque después de dos años ellos sabían leer. Ese era el trabajo, los del tercer nivel eran más adolescentes y les resultaba más fácil aprender. Cuando terminaban, ellos mismos se convertían en alfabetizadores. En ese primer momento, yo estaba sola con mis dos hijos y con mi hermano Mario; nos habían dado una casa grande en la bahía de Jibacoa, frente al mar. Los guajiros vivían en los alrededores de la casa, al borde de la bahía, pero nunca habían entrado al mar. Nunca, porque no los dejaban.

–¿Cómo lo notó?

–Porque se lo pregunté a uno de ellos. Las casas como la nuestra habían sido de las familias ricas que se fueron de la isla. La gente venía y se acercaba de a poco, primero los chicos. Mi hermano incluso les decía: "Vamos a la playa", y se los llevaba al mar. ¡Nunca habían entrado! ¿Te das cuenta? "¿Cómo vamos a ir?", nos decían. "Si están ustedes?"

–¿Cómo eran los lugares a los que iban llegando? Al comienzo, usted pasó un tiempo en el Hotel Habana y luego la mandaron para la bahía.

–Después de un tiempo largo, nos cambiaron de lugar porque la verdad es que yo estaba molesta. En el Hotel todavía vivían muchas de las familias antirrevolucionarias, digamos, que no se habían ido de la isla. En ese momento, me propusieron ir con la familia a pasar un tiempo a un lugar que había quedado abandonado. El lugar era un paraíso total, una zona de ensueño que había sido de un grupo de argentinos, que eran dueños y señores de todo. De pronto, vos venías por una avenida, te encontrabas con una carretera muy ancha y entrabas ahí adentro y te encontrabas con una escolta de soldados que cuidaban todo eso. Los soldados quedaron allí luego de la revolución. Nos quedábamos un montón de tiempo en la playa y nos cansábamos de decir que no habíamos venido a pasear, que realmente queríamos hacer algo. Algunas noches, en ese tiempo, todavía desembarcaban los cubanos que se habían ido.

–¿Los contrarevolucionarios?

–Eso mismo. Desembarcaban en distintos lugares, pero la zona donde estábamos nosotros era ideal porque Jibacoa era una sola bahía, con muy poca gente que estaba justo derecho de una punta de Estados Unidos, tal vez 160 kilómetros de mar. A la entrada, en el camino de ingreso, siempre estaban esos tres o cuatro pobres soldados que tenían teléfonos y qué se yo cuántas cosas más por si pasaba algo, porque siempre llegaban lanchas con hombres armados o barcos. Una de esas noches, nos avisaron que tuviéramos cuidado. Hacía días estábamos esperando que pasara algo. Siempre era lo mismo: cuando nos avisaban una cosa así, teníamos que poner las persianas de madera en la casa, tener todo cerrado, que pareciera que estaba abandonado, que no había nadie. Pasamos unos cuantos sustos porque desembarcaban tranquilamente. Esa noche, nos pidieron apagar todas las luces, todas las ventanas y rezar: no se podía hacer nada más.

–¿Y llegaron?

–Llegaron. Por lo menos, estaba con mi hermano Mario que era una especie de gigante de un metro ochenta que de todas maneras en ese momento no hubiera podido no hacer nada.

–Más tarde se mudó a La Habana, porque en un momento le pidieron que lo haga. Allí se fue a vivir a la casa del sillón redondeado de Baxter.

–Uh... El lugar era feo.

–¿Por qué?

–Tenía todo lo necesario, pero era feo. No había ni plata ni joyas ni esas cosas porque se las habían llevado, pero siempre era feo entrar a una de esas casas.

–¿Y exactamente qué era lo feo? ¿Los fantasmas?

–Por lo menos a mí me parecía todo tan innecesario, porque no era que yo necesitaba demasiado para vivir. Cuando entramos nos encontramos con zapatos, ropa, y cartas escritas en hebreo; nos dimos cuenta de que la familia que estaba no las había podido destruir y de que podían haber sido judíos religiosos porque en la casa había adornos y una lámpara de cristal de roca muy hermosa en el living. A la tarde, cuando el sol se ponía, los rayos se empezaban a poner de colores azules, rojos y amarillos. Los chicos se divertían como locos con esas luces. Habían dejado muchas cosas en la casa. Impresionaban porque en las cartas que nunca habían podido mandar avisan que se iban, diciendo que no podían vivir más en la isla. Esa casa tenía dos bloques.

–Para el final, volvamos a Baxter. ¿Cómo leyó el paso por Tacuara? ¿Cuál es su lectura, finalmente sobre él?

–Creo que era una persona que tenía muchas ganas de hacer algo, y en esa época era muy fácil encontrar ese algo: llámese Tacuara u otra cosa, lo que más se acercaba a lo que él quería hacer. Supongo que tenía ganas de hacer, tal vez como una revancha de las cosas malas que le habían pasado.

–A los 15 años murió su padre, el "Inglés", una persona muy rígida pero que parece haberle marcado la vida. Con esa muerte, perdió al padre, pero también el haras y una condición social. ¿Cree que eso fue una de sus marcas?

–De todas las pérdidas, creo que la del padre fue la peor. La que le dejó la impresión de que no le había dado cariño. De que al padre le había quedado la sensación de que él no lo quería.

o Nacionalista Revolu- evar al gobierno a Víc- esos años, Ruth se ca- nombre clave del MNR, gobierno de Paz Es- e. Con él vivió en Bue- ivorciarse en Montevi- Che Guevara que la de- llí comenzó su segun- ensa. Ella escribe parte s en una especie de dia- arda sus memorias, es- no tiempo presente que no pasa. En Cuba, además de muchas aventuras, su encantadora imagen enamoró a Joe Baxter, el legendario guerrillero que pasó de la extrema derecha nacionalista en la Argentina a formar parte de las primeras organizaciones armadas de la izquierda en distintos lugares del mundo. Baxter murió a los 33 años, en un accidente aéreo de 1973 en Orly, Francia; Ruth tuvo una hija con El Gordo, como aún lo llama, y para el mundo ella empezó a aparecer como su viuda. De esa viuda, mujer política y amante es de quien habla ella en estas líneas.

a/12 20 AÑOS

guay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Los crímenes de Van Gogh", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°1 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20 - Opcional CD "Bocas del tiempo", de Eduardo Galeano: $ 10.

RANQUELES

Los miembros de la comunidad de ranqueles Epumer, de Colonia Emilio Mitre, 230 kilómetros al oeste de la Capital, declararon la zona "territorio indígena" e impidieron el ingreso de un grupo de empresarios de Santa Rosa interesados en adquirir los campos. Y anunciaron que desde ahora sólo se podrá acceder "con una autorización especial". El lonko (presidente) de los pueblos originarios de La Pampa, Oscar Guala, aseguró que "la comunidad de Colonia Emilio Mitre se encuentra movilizada a raíz del intento de un grupo de personas de adquirir campos en un remate que, según dijeron, se iba a realizar en poco tiempo". El dirigente aseguró que los interesados "pensaban recorrer los campos porque querían invertir", pero aclaró que las "tierras son nuestras, no están en venta, ni lo estarán".

Los móviles del cirujano

Un grupo de cirujanos, que extirpaba el apéndice del joven Leonardo Molina, de 29 años, en el quirófano del Policlínico Regional Juan Domingo Perón de la ciudad de Villa Mercedes, terminó la operación iluminado con teléfonos celulares, tras un corte de electricidad. "Fueron los minutos más desesperantes de nuestras vidas", dijeron los familiares y agregaron que al corte de luz, que dejó el quirófano a oscuras, se sumaron otros problemas como la falta de un respirador manual, "que estaba roto". Los grupos electrógenos del hospital fallaron y los médicos tuvieron que finalizar la operación iluminados por las luces de los celulares que sostenían las enfermeras.

Secuestran a un bebé

Dos personas en una moto arrebataron una criatura de 17 días a su madre, de 29 años, en el centro de Avellaneda. El hecho ocurrió el viernes último, cuando la madre fue sorprendida al bajar de un colectivo de la línea 100, en la intersección de Arenales y Belgrano, de ese partido. La mujer presentó de inmediato una denuncia ante la comisaría primera, que inició un operativo de búsqueda. En el caso interviene Norma Morán, de la fiscalía 12, del Departamento Judicial de Lomas de Zamora.

Derrame de petróleo

La Intendencia del Parque Nacional Calilegua denunció que un derrame de petróleo en la reserva ecológica generó un importante daño ambiental. El episodio se produjo por la rotura del caño que transporta petróleo a la cabecera de Caimancito. El derrame se produjo dentro del Parque Nacional, drenando el líquido por una cañada seca, hasta alcanzar un tributario del Arroyo Sauzalito. La empresa, Petróleo Sudamericana Necon, dice que se derramaron 20 mil litros, aunque otros señalan que el derrame llega a los 60 mil.

Denuncian a cinco marcas deportivas por explotar a los indocumentados

Por Eduardo Videla

Hoy, la defensora porteña Alicia Pierini denunciará a una fábrica que provee a cinco primeras marcas deportivas y que explota a inmigrantes indocumentados subcontratados en talleres textiles.

Los fabricantes de ropa deportiva de cinco grandes marcas son investigados por el empleo de inmigrantes ilegales en la producción de las prendas que comercializan en el mercado local. Así se desprende de la denuncia que el viernes presentó el gobierno porteño contra una empresa que trabaja para esas marcas y a su vez subcontrata a talleres textiles donde los obreros trabajan en condiciones violatorias de las leyes. A la denuncia penal presentada por la Procuración de la ciudad se sumará hoy la Defensoría del Pueblo porteña, que realizó su propia investigación a partir de la información proporcionada por la Unión de Trabajadores Costureros.

La denuncia penal involucra a la empresa Textil Delos SA, ubicada en Avenida Cobo 1821, en el barrio de Parque Chacabuco. Allí se producen prendas para las marcas Puma, Bensimon, Le Coq Sportif, Topper y Arena, pero los 55 obreros que allí trabajan no alcanzan a confeccionar la cantidad de prendas demandadas, por lo cual Delos subcontrata a por lo menos dos talleres, donde se detectaron una serie de irregularidades y "el posible delito de promover o facilitar la permanencia ilegal de extranjeros con el fin de obtener un beneficio", explicó a **Página/12** el subsecretario de Trabajo porteño, Ariel Lieutier. Ese delito, contemplado por la ley 25.871, de Migraciones, prevé penas de uno a seis años de prisión.

Los talleres en infracción son los ubicados en Zelarrayán 1855 y en Juan Bautista Alberdi 4619, que fueron inspeccionados por la Subsecretaría de Trabajo porteña. "En el primero detectamos trabajadores indocumentados provenientes de Bolivia y Perú, que trabajan en negro, y algunos dijeron cobrar tres pesos la hora", relató Lieutier a este diario. En el de Alberdi "también había extranjeros sin permiso de trabajo en el país, algunos de los cuales cumplían jornadas de trabajo de catorce o quince horas y otros que dijeron que ni siquiera habían arreglado el sueldo que les pagarían", agregó el funcionario.

La investigación, de confirmarse en la Justicia, revelaría una operatoria de trabajo por la cual algunas grandes marcas contratan talleres legales, que a su vez emplean a otros que trabajan al margen de la ley, violando las normas migratorias y laborales. "La ley de trabajo a domicilio hace responsable a los que dan el trabajo, es decir, a las marcas, por las irregularidades cometidas en los talleres", precisó Lieutier, al fundamentar por qué el gobierno pide que también se investigue a los propietarios de las marcas.

El gobierno porteño, a través de la Procuración, hizo su presentación penal ante el Juzgado Federal Nº 3, a cargo de Daniel Rafecas. Por su parte, la Defensoría del Pueblo hará una denuncia similar ante el juez federal Norberto Oyarbide, que tiene a su cargo desde hace dos años una megacausa contra talleres clandestinos en la ciudad de Buenos Aires, en la que hay detenidos y procesados.

Los detalles de ambas investigaciones serán informados hoy a las 11, en la sede del gobierno porteño, por el ministro de Producción (de



Gustavo Mujica

Delos, en Cobos 1821, es legal pero no da abasto. Subcontrata talleres con indocumentados.
La fábrica provee a Puma, Bensimon, Le Coq Sportif, Topper y Arena. Se pidió que todas fueran investigadas.

quien depende la Subsecretaría de Trabajo), Enrique Rodríguez, la defensora del Pueblo, Alicia Pierini, y el titular de la Unión de Trabajadores Costureros, Gustavo Vera.

Vera, justamente, fue quien dio inicio a la causa a través de una denuncia presentada en la Subsecretaría de Trabajo y en la Defensoría del Pueblo, el 5 de febrero último. En su presentación sostuvo que la firma Textil Delos, "además de trabajar para grandes marcas, terceriza un 90 por ciento de su producción en diversos talleres clandestinos", y agregó que uno de los talleres irregulares "sería de propiedad de uno de los dueños" de la empresa denunciada.

La denuncia que presentará hoy Pierini recoge el testimonio de dos obreros de nacionalidad boliviana, que declaran bajo identidad reservada, ya que siguen trabajando en los lugares denunciados. Uno de ellos, que trabaja en el taller de la calle Zelarrayán, contó que "los trabajadores maquinistas cobran cinco pesos la hora, los ayudantes tres, que los que están en blanco cobran eso y no lo que dicen sus recibos de sueldo, y que hay trabajadores en negro y muchos son indocumentados".

En esa presentación, patrocinada por el abogado Mario Ganora, Pierini pide que se investigue, además de la violación a la Ley de Trabajo a Domicilio y la Ley de Migraciones, "si los obreros de esos talleres estarían sometidos a un régimen de servidumbre por sus patrones", conducta penada por el artículo 140 del Código Penal con prisión de tres a cinco años. Esto ocurriría porque los trabajadores, al estar indocumentados, quedan entrampados en las condiciones de trabajo (horarios y remuneraciones) establecidas por sus empleadores. Es que, según consta en otras causas vinculadas, "los talleristas y fabricantes habrían recurrido al expediente de hacer traer de la República de Bolivia o contratar extranjeros residentes irregulares en el país para hacerlos trabajar en sus talleres en condiciones de explotación violando las disposiciones de la ley argentina", dice Pierini en su denuncia.

Las inspecciones realizadas en Textil Delos no detectaron infracciones graves. A diferencia de otros casos, los otros dos talleres, donde se detectaron irregularidades, siguen trabajando y no fueron clausurados. "Uno de ellos estaba habilitado y el otro, el de Alberdi, tiene la habilitación en trámite –argumentó Lieutier–. Las irregularidades en materia de seguridad e higiene que se detectaron no ponen en riesgo la vida y la salud de los trabajadores. Y sobre las infracciones laborales, como la presencia de trabajadores en negro o indocumentados, se labraron actas, pero no correspondía la clausura".

UNA MUJER SE ALQUILA PARA MANTENER A SUS HIJOS

Un vientre en arrendamiento

Desesperada por la imposibilidad de alimentar a sus hijos, una joven madre de cuatro niños anunció que alquilará su vientre a cambio de "una ayuda durante el embarazo" y una compensación al final, que le permita financiar la manutención de sus chicos, mientras espera la demorada decisión judicial que obligue a su ex pareja a hacerse cargo de la cuota alimentaria.

La mujer se llama Paola, tiene 27 años y vive en Pilar, una localidad ubicada a 45 kilómetros de la capital de Córdoba. En un reportaje publicado ayer por el diario *La Voz del Interior* intentó dejar en claro todos los detalles de la operación que propone. Explicó que pone a disposición su vientre para cualquiera que quiera tener un hijo, a cambio de las ayudas económicas para sus niños, y aseguró –para darle seguridad al posible trato– que firmará todos los documentos necesarios para que quien acepte el trato tenga la tranquilidad de que no reclamará derechos sobre el bebé.

"Pienso que alquilando mi vientre puedo ayudar a una mujer que no pueda tener hijos y, a la vez, darles a los míos una vida mejor", sostuvo Paola, que luego de "peregrinar" por dependencias oficiales, sólo consiguió "un subsidio de 300 pesos", pero que le fue entregado en solo una ocasión.

Paola relató que sus penurias comenzaron cuando su esposo la abandonó con sus cuatro hijos, dos mellizos de tres años, una nena de dos y otra de ocho meses, y desde ese momento nunca se hizo cargo de la cuota alimentaria. "Mi vida era un sueño, estaba casada con el hombre que amaba, mis hijos estaban sanitos y hasta tenía auto. Pero cuando nació Marta mi marido se fue con otra mujer, nos abandonó como perros y el sueño se transformó en pesadilla", se lamentó.

La joven, que actualmente sobrevive con la pensión de su madre, explicó que no puede salir a trabajar porque su mamá, que era quien le cuidaba a los chicos durante los horarios laborales, está enferma. Y manifestó que le "duele mucho" cuando los chicos le dicen que "tienen hambre y muchas veces no tengo nada para darles de comer".

PRESA EN BELGICA. TIENE 11 AÑOS Y LA QUIEREN DEPORTAR

Reclamo mundial por Angie

Angélica es ecuatoriana. Tiene 11 años y desde hace 4 vive en Bélgica con sus padres. Fue detenida con su madre y hoy las deportarán. El presidente de Ecuador y su mujer belga las visitaron.

Además de ecuatoriana y tener 11 años, Angélica Loja Cajamarca convoca las miradas de todo el mundo porque está detenida en un centro de inmigrantes indocumentados en Bélgica y hoy, según lo anunciaron las autoridades belgas, será deportada junto a su madre a Ecuador. La niña vive con sus padres en Bélgica desde hace cuatro años, país al que ingresaron en forma ilegal. Angélica y su madre fueron detenidas cuando esperaban el colectivo hace un mes. El caso provocó una fuerte protesta pero, además, concitó el interés del presidente ecuatoriano, Rafael Correa, cuya esposa, Anne Malherbe, es belga. Ayer, el mandatario y su mujer fueron al centro de detención. Al salir, Malherbe se mostró horrorizada por la presencia de más chicos allí dentro. "Siento vergüenza de ser belga", dijo.

Unas doscientas personas, entre pobladores e integrantes de organizaciones de defensa de los inmigrantes, miraban ayer bajo la lluvia las ventanas con barrotes cuando la carita de Angélica se asomó por una de ellas; "No voy a montarme en el avión, papá, te lo prometo", gritó la nena hacia la manifestación congregada a las puertas del Centro de Repatriación 127 bis, ubicado al lado del aeropuerto Zavantem de Bruselas.

"Te quiero, Angélica. Estamos contigo, mucha fuerza", la animó, megáfono en mano, su padre, Javier Loja, que se arriesgó a concurrir a la concentración. Angélica y su mamá, Ana Elizabeth Cajamarca, fueron detenidas porque un ciudadano alertó sobre la presencia en la calle de "dos gitanas sospechosas de ser ladronas" por el color de su piel.

La primera dama de Ecuador, Anne Malherbe, de origen belga, manifestó ayer que siente "una vergüenza terrible de ser belga, no puedo creer que se encierre a niños en mi país", luego de visitar a Angélica y su madre, junto al presidente ecuatoriano, Rafael Correa. En el mismo sentido, remarcó que en el 127 bis "hay más niños, más chiquitos que Angélica", algo que ella y su marido "no creíamos que fuera posible en Bélgica, y nos quedamos bien sorprendidos de ver que esas cosas pasan".

Malherbe subrayó que Angélica "es una niña que creció aquí, que va a la escuela acá y habla el francés más que el español", y sostuvo que la vio "traumatizada y con miedo".

En cuanto a la situación de la niña, queda una alternativa para que no sea deportada: que el ministro del Interior belga, Patrick Dewael, ordene lo contrario, algo que no parece probable. Si no lo hace, ambas serán trasladadas hoy al aeropuerto para tomar un avión de la línea holandesa KLM, que sale a las 13.50 –hora de Argentina– con destino a Quito.

El mensaje que Angélica le gritó a su padre no fue sólo producto de una falsa expectativa, ya que las autoridades belgas no pueden obligar por la fuerza a que ella y su madre se suban al avión. Por eso, la Unión de Defensa de los Sin Papeles (UDEP) y la Coordinadora contra las Expulsiones y por la Regularización anunciaron su presencia hoy en el aeropuerto, con el fin de pedir ayuda de los pasajeros para impedir el despegue de la aeronave que debe llevar a la niña y su madre a Ecuador.

EFE



Javier Loja, padre de Angélica, manifestando frente al centro de detención en Bélgica.

Angélica y su madre, Ana Elizabeth, en una foto familiar. "No voy a subir al avión", gritó la niña.

EFE



Otra vez el frío

Las bajas temperaturas continuarán toda la semana y descenderán aún más a partir del jueves, cuando se espera la entrada al país de otra masa de aire frío proveniente de la Patagonia, según el informe del Servicio Meteorológico Nacional (SMN). Entonces, el pronóstico para hoy y los próximos tres días es de frío intenso. En Capital Federal se espera para hoy una temperatura mínima de 4 grados y una máxima de 15, con nubosidad variable, escenario que se intensificará hacia la noche. "Mañana la mínima se va a ubicar en los 7 grados", pronosticó un vocero del SMN.

Marcha por un beso

Un centenar de parejas homosexuales se congregó ayer ante el Coliseo de Roma en solidaridad con los dos hombres que fueron detenidos por la policía por besarse de forma "indecente". La manifestación, convocada por el Círculo de Cultura Homosexual Mario Mieli, se realizó en el mismo lugar donde los carabineros arrestaron la noche del pasado jueves a la pareja, bajo la acusación de "ultraje al pudor". La asociación nacional Arcigay llamó para el próximo jueves a una nueva concetración en el mismo lugar y solicitó que se abra una investigación sobre la detención.

Muertes por accidentes

Siete muertos y un herido grave fue la consecuencia de diversos accidentes de tránsito ocurridos en las últimas horas en distintas zonas del país. Javier Salvia, Iliana Chávez y Marta Alvarez fueron las víctimas de un choque ocurrido en la ruta 3, a la altura de Cañuelas, entre un auto y un colectivo. En Mendoza, en tanto, un joven turista murió tras volcar el coche en el que viajaba. En plena puna jujeña, por otra parte, tres personas fallecieron cuando su vehículo cayó a la banquina, mientras que un joven resultó gravemente herido al chocar en su auto contra un árbol, en la ciudad de Córdoba.

OPINION

Por Mercedes López San Miguel

Claudio Uriarte

La gráfica argentina perdió a un periodista virtuoso, apasionado de las letras, los títulos chispeantes y la ironía a flor de piel. Claudio Uriarte falleció el sábado pasado de muerte accidental. Aún no llegaba a los 50 años. Se fue un exponente del periodismo honesto, un personaje intelectual, un referente en el circuito de analistas internacionales.

Fue el editor responsable de la sección El Mundo de **Página/12** hasta junio de 2006, cuando debió apartarse por problemas de salud.

Su pluma les puso el sello a sus columnas de opinión. Se divertía creando titulares de impacto, como "Pinocho" por el dictador chileno Augusto Pinochet y sus millonarias cuentas secretas y cuestionaba la retórica demagoga de ciertos líderes mundiales. Se volvió un experto de consulta sobre Medio Oriente. La doctrina del señor "W." (Bush) lo desvelaba. ¿Atacará Irán, aun cuando su administración se desintegra?", se preguntó hace poco. Una de sus tantas elucubraciones.

Con *Almirante cero*, la biografía no autorizada de Emilio Eduardo Massera publicada en 1992, al entonces joven Uriarte le llegó el reconocimiento en masa a su notable investigación periodística. Para ese momento, ya había pasado por la redacción de *Clarín* y sus artículos eran requeridos en el ámbito de los medios y la cultura. Fanático de la música clásica, tenía una sensibilidad particular como crítico de música. Colaboró en la revista *Clásica* y la del Teatro Colón.

Tus compañeros de la redacción te recordaremos. Tu discípula, especialmente.

Unas dos mil personas marcharon por las víctimas del avión de TAM

Los que se movilizaron en San Pablo pidieron que mejore la situación del tráfico aéreo en Brasil y le reclamaron al gobierno de Lula que esclarezca las causas de la tragedia.

Cerca de 2000 personas se manifestaron ayer en San Pablo en homenaje a las más de 180 víctimas que dejó el accidente del avión de TAM y para reclamar más "respeto" de las autoridades a los ciudadanos. "Es una manifestación de la sociedad civil", dijo Marcio Neubauer, integrante de Ciudadano Responsable, Informado y Actuante (Cria Brasil), que organizó la protesta junto a la Asociación Brasileña de Parientes y Amigos de las Víctimas del accidente de avión (Abrapavaa). Los manifestantes criticaron la situación del tráfico aéreo en Brasil, reclamaron al gobierno que esclarezca las causas de la tragedia y llamaron a un boicot contra las aerolíneas brasileñas. Por su parte, la fuerza aérea hizo responsable del accidente al fabricante de la aeronave.

La manifestación partió del parque de Ibirapuera y se dirigió a pie al aeropuerto de Congonhas, el lugar de la tragedia, donde muchos depositaron ofrendas florales ante el depósito en el que se estrelló el 17 de julio el avión de TAM causando la muerte de 199 personas. "¡Respeto!", reclamaban las pancartas sobre fondo negro, mientras que uno de los organizadores arengaba a la muchedumbre desde un camión con altoparlantes. Familiares de las víctimas se vistieron de negro y con narices de payaso, en medio de gritos contra Lula, la ministra de Turismo, Marta Suplicy, y la Asociación Nacional de Aviación Civil (ANAC), el ente regulador de aeropuertos. "La sociedad pide más respeto", gritaban a viva voz los manifestantes. "Ante tanta pasividad, llegó la hora de actuar", proclamaban los carteles más audaces. "Nuestros gobernantes no son sólo corruptos, sino asesinos", se leía en otros. "Fuera Lula y sus lacayos", se podía leer en una pancarta, mientras se escuchaban abucheos contra el presidente y otros miembros del gobierno.

Los parientes de las víctimas estuvieron presentes, enarbolando fotos de ellos. Bajo los aplausos de la muchedumbre, los organizadores rindieron homenaje a la Policía Civil, la Policía Militar, Protección Civil y el Instituto Médico Legal.

AFP



Los parientes de las víctimas estuvieron presentes, enarbolando fotos.
La fuerza aérea de Brasil responsabilizó a la fábrica de aviones Airbus por el accidente.

Los bomberos, que durante diez días se dedicaron enteramente a revisar los escombros para encontrar los cuerpos de las víctimas, fueron especialmente aclamados. Además, las organizaciones participantes convocaron a realizar "un boicot" a las aerolíneas brasileñas el próximo 18 de agosto, en lo que denominaron el "Día de los pies sobre la tierra".

Los organizadores de la iniciativa dijeron que ella no respondía a grupos políticos. "No tiene afiliación política, es pacífica y democrática", dijo uno de los organizadores. Sin embargo, la protesta contó también con el apoyo de la organización Cansei (Me cansé), creada en San Pablo el viernes por sectores de la oposición al gobierno, la Federación de Industrias de San Pablo (Fiesp) y la Federación Brasileña de Bancos (Febraban).

En tanto, la fuerza aérea de Brasil responsabilizó ayer a la fábrica de aviones Airbus por el accidente de la aeronave, informó la prensa local. "El fabricante ya debería haber tomado medidas para evitar nuevos incidentes de ese tipo", dijo ayer al diario brasileño *Folha de Sao Paulo* el brigadier Jorge Kersul Filho, jefe del Centro Nacional de Investigación y Prevención de Accidentes Aeronáuticos (Cenipa) de la fuerza aérea. "Este accidente provocará una guerra de los grandes, porque es el tercer accidente de Airbus con origen en la misma falla mecánica", añadió.

CHAVEZ ANTICIPA LAS MODIFICACIONES A LA CARTA MAGNA

Reforma a la bolivariana

El mandatario venezolano, Hugo Chávez, destacó ayer que una de las propuestas de la reforma constitucional será que el jefe de Estado pueda designar "varios vicepresidentes" y "vicepresidentes temporales" para cumplir una misión concreta. Asimismo, Chávez rebautizó ayer las cuatro asociaciones de la Faja del Orinoco nacionalizadas el pasado mes de mayo, con nombres de próceres venezolanos.

"¿Saben lo que me gusta a mí y es otra de las propuestas (...)? Que el presidente pueda designar varios vicepresidentes y vicepresidentes temporales", señaló Chávez durante el programa dominical Aló Presidente!, en referencia a la reforma constitucional. Chávez puso como ejemplo los proyectos petroleros de la Faja del Orinoco –desde donde se emitió el programa desde ayer– y señaló que "a lo mejor designo un vicepresidente'' para esta zona. "Pero no va a estar en Caracas con la burocracia y los papeles, estará aquí en el monte", bromeó el mandatario.

La figura de contar con un número de vicepresidentes ilimitado se aplica también en Cuba, el sistema que según la oposición venezolana, Chávez copia para radicalizar la revolución bolivariana. El presidente también destacó que otro de los "aspectos más importantes" de la reforma constitucional "tiene que ver con la reorganización de la República, con la creación de nuevas estructuras político-territoriales". "Dentro de la nueva geometría del poder, se crearán áreas –o distritos– federales sin que esto implique que los que estén ahí pierdan sus derechos políticos a elegir alcaldes, diputados y gobernadores", puntualizó Chávez.

El mandatario lanzó un fino dardo a la oposición, que califica la reforma constitucional de "fascista" y de copiar el modelo cubano, aunque todavía no se conoce su contenido: "Estos adelantos que hago van dirigidos a mis amigos de la oposición, para que se diviertan y especulen".

La reforma, que será presentada en los próximos días al Parlamento, debe aprobarse en primera discusión antes del final de este año, pero el Parlamento, bajo control total de diputados chavistas, tendrá dos años para lograr la aprobación en tercera discusión y luego someterla en un plazo de 30 días a un referendo.

El mandatario señaló durante el programa que rebautizó las 4 asociaciones de la Faja del Orinoco. Petrozuata se llamará Petroanzoátegui; Ameriven, Petropiar; Cerro Negro será Petromonagas y Sincor, Petrocedeño. Chávez desmintió informaciones de algunos expertos petroleros sobre la situación de las cuatro asociaciones y destacó que producen en la actualidad 510.000 barriles diarios. Venezuela logró el pasado mayo que las petroleras Total (Francia), Statoil (Noruega), Chevron-Texaco (EE.UU.), BP (Gran Bretaña), Eni (Italia) y Sinupec (China) cedieran la mayoría accionaria a la estatal Petróleos de Venezuela, Pdvsa, en la Faja del Orinoco, una de las mayores reservas de crudo extrapesado del mundo, según Chávez.

Venezuela produce en la actualidad 3,2 millones de barriles al día, según fuentes oficiales, aunque estimaciones del Departamento de Energía de Estados Unidos –importador de casi la mitad de la producción venezolana– midió en 2,8 millones diarios la producción de su proveedor.

EL PARTIDO DEL PREMIER ABE PERDIO LA MAYORIA EN EL SENADO

Duro revés para la derecha japonesa

El "halcón" Shinzo Abe dijo que no se irá del poder, pese a la renuncia del secretario general de su Partido Liberal Demócrata.

AFP



La derrota electoral se produce en momentos de una caída de la popularidad de Shinzo Abe.
Es la primera vez en nueve años que el PLD pierde la mayoría en una de las dos Cámaras.

La coalición conservadora del gobierno japonés sufrió ayer una derrota aplastante en las elecciones del Senado al perder la mayoría que ostentaba. Por su parte, el primer ministro, Shinzo Abe, aseguró que quiere permanecer en el poder, pese a la dimisión del secretario general de su Partido Liberal Demócrata (PLD), como consecuencia de la mala campaña. Si bien el Partido Conservador de Abe quedará con mayoría en la Cámara de Diputados, encargada de elegir al primer ministro, ahora deberá lidiar con la hegemonía del Partido Demócrata (PD) en la Cámara alta, necesaria para aprobar las reformas que el mandatario prometió impulsar desde su asunción. También el mandatario podría llegar a cambiar su gabinete. La derrota electoral, que también afectó a Fujimori, se produce en momentos de una caída de la popularidad de Abe, luego de una serie de escándalos que opacaron la gestión de su gobierno.

Es la primera vez en nueve años que el PLD pierde la mayoría en una de las dos Cámaras del Parlamento nipón. De acuerdo con las proyecciones de la televisión pública NHK, el PLD y el partido de inspiración budista Nuevo Komeito, integrantes de la coalición oficial, pasaron de 76 a 44 escaños en unas elecciones que convocaron a los japoneses para elegir 121 senadores, es decir, la mitad del Senado, que cuenta con un total de 242 asientos. El PLD y su socio necesitaban 64 escaños para mantener su mayoría, pero no llegaron. Por su parte, el ex presidente de Perú, Alberto Fujimori, tampoco fue elegido como senador tras presentarse con el Nuevo Partido del Pueblo (*ver recuadro*). En cambio, la principal fuerza de la oposición, el PD, progresó espectacularmente con la obtención de al menos unos 60 escaños frente a sus 32 actuales, según los primeros resultados a boca de urna. En tanto, el gran triunfador de la jornada, el jefe de la oposición, Ichiro Ozawa, no pudo celebrar su éxito. El experimentado político de centroizquierda, de 65 años, tuvo que mantener reposo tras una extenuante campaña electoral.

Reforma: *Abe inició el proceso de reforma de la Constitución pacifista de 1947, que EE.UU. obligó a promulgar después de la Segunda Guerra Mundial.*

En sus declaraciones televisivas, Shinzo Abe dijo que no se va a retirar, como lo terminó haciendo Hidenao Nakagawa, el número dos del partido gobernante y manager de la campaña, que abandonó sus filas al tomar la responsabilidad del fracaso. "Cuando fui nombrado primer ministro, prometí que continuaría con las reformas para construir una nueva nación. Tengo la responsabilidad de mantener esa promesa", afirmó el mandatario.

A sus 52 años, Abe se convirtió en el primer ministro más joven de la reciente historia de Japón al llegar al poder en septiembre de 2006. La mayoría que tiene el PLD y el Nuevo Komeito desde 2005 en Diputados permite en teoría a Abe mantenerse en el poder, pero podría hacer cambios en su gabinete posiblemente a fines de agosto, informó la agencia japonesa de noticias Kyodo. "Aún sigo creyendo que muchas personas apoyan la política del gobierno", aseguró el primer ministro. "Pero también hay muchas críticas sobre cómo manejó los asuntos el partido, así que tenemos que aceptarlo humildemente", añadió.

"Halcón" en el terreno de las relaciones exteriores y firme aliado de Estados Unidos, Abe inició el proceso de reforma de la Constitución pacifista de 1947, que el país norteamericano obligó a promulgar después de la Segunda Guerra Mundial y que para los nacionalistas coarta las ambiciones de Japón. La política patriotista del premier consistiría en volver a contar con un ejército nacional, que Japón perdió por imposición de Estados Unidos tras concluir la guerra.

Sin embargo, ese programa "ideológico" parece haber tenido poca llegada en la mayoría de la población, afectada por la creciente desigualdad entre ricos y pobres. Desde 1955, el PLD domina la vida política nipona, pero los comicios de ayer podrían provocar un bloqueo político y un retraso en la legislación por parte de la mayoritaria oposición en la segunda economía mundial. Según analistas, el gobierno no tendrá más remedio que intentar asegurarse el apoyo de pequeños partidos o de miembros del opositor PD para aprobar proyectos de ley. "Necesitamos discutir las cosas de cerca con el Partido Democrático en la Cámara alta y escucharlos cuando sea necesario", dijo Abe ayer.

Aunque el primer ministro arrancó con una gran popularidad heredada de su predecesor, el atractivo Junichiro Koizumi, perdió el rumbo prácticamente desde sus inicios. Dos ministros abandonaron el gobierno, y otro se suicidó ante acusaciones de malversación de fondos. El primer ministro vio además cómo estallaba un escándalo de gran magnitud: la pérdida por parte del sistema nacional de seguridad social de los expedientes de 50 millones de trabajadores. Este increíble fallo fue vivido como una tragedia por la mayor parte de los habitantes de Japón, un país con un elevado índice de envejecimiento en su población.

Fujimori se quedó con las ganas

El ex presidente de Perú Alberto Fujimori no consiguió ser electo senador en Japón, al quedar prácticamente concluido ayer el escrutinio de las elecciones parciales para la Cámara de Senadores de ese país, según proyecciones de medios nipones. De acuerdo con las cifras presentadas por *NHK*, Fujimori, con arresto domiciliario en Chile, obtuvo unos 9000 votos en todo Japón, una cantidad baja para obtener una opción en la lista de candidatos del Nuevo Partido del Pueblo por el que postuló. Por otra parte, otros cuatro candidatos de esa pequeña organización ultraderechista obtuvieron cerca de 20.000 votos cada uno. "No pude conducir la campaña electoral y terminó en un resultado lamentable", dijo Fujimori en Santiago de Chile, según la agencia de noticias japonesa *Kyodo*. "Mis sentimientos hacia Japón no cambiarán aun cuando haya perdido la elección. Fue una buena experiencia", dijo el ex presidente de ascendencia japonesa y con arresto domiciliario en Chile mientras se tramita en su contra un proceso de extradición. Fujimori, que tiene doble nacionalidad y es reclamado en Perú por cargos de violación de derechos humanos y corrupción, no se postuló por ningún distrito japonés, sino por uno de los 48 asientos adicionales que se adjudican por el sistema proporcional a los candidatos con más votos. La postulación del ex presidente fue tomada por autoridades y analistas peruanos como una maniobra para eludir la Justicia.

PRIMERA REUNION DEL PREMIER BRITANICO CON BUSH

Brown va más allá de Irak

Por Andrew Grice *
Desde Londres

Gordon Brown trató superar el desastre de Irak al realizar anoche su primera reunión con el presidente George Bush, desde que asumió como primer ministro de Inglaterra. Durante el vuelo a Washington, Brown no hizo ninguna mención sobre Irak frente a los periodistas, en un intento de distanciarse de lo que fue conocido en Gran Bretaña como la "guerra de Tony Blair". Por la noche, los dos líderes discutieron los planes para disminuir las tropas británicas de 5500 hombres ubicados en el sur del país invadido, en una cena llevada a cabo en la residencia presidencial de Camp David. Según las expectativas, el mandatario inglés confirmaría a Bush que él no quiere apurar los planes para entregar el área de Basora a las fuerzas de seguridad iraquíes.

Antes de la visita de Brown a Estados Unidos, Simon McDonald, el asesor principal de política exterior del primer ministro, discutió diferentes escenarios para la retirada de tropas con sus pares estadounidenses. Sin embargo, desde Downing Street insistieron que el funcionario había dejado en claro que no iba a haber "ningún cambio" en la política del gobierno británico. Pese a que es probable que los programas de armamento nuclear de Irak e Irán ocupen el lugar principal de la agenda en Camp David, los dos líderes anunciarán un acuerdo público en dos temas controvertidos. Ambos van a juntar fuerzas para presionar a otros mandatarios con el fin de revivir las estancadas conversaciones sobre tratados de comercio mundial y acelerar una resolución a la crisis en Darfur, Africa, redoblando la presión sobre el gobierno de Sudán.

Pese a los informes de que el halcón Dick Cheney, vicepresidente de Estados Unidos, quiere atacar militarmente a Irán, fuentes británicas afirman que no hay señales de una acción militar inminente.

En sus comentarios durante el vuelo, el primer ministro inglés recordó el espíritu de Winston Churchill al destacar las virtudes de la relación cercana entre Gran Bretaña y Estados Unidos, la que describió como "una alianza histórica de intereses comunes que une a nuestro país", tras identificarse como un "atlanticista" y un gran admirador de la empresa y del interés nacional americano. "Es algo reconocido en el interés nacional británico que nosotros construimos una fuerte amistad con Estados Unidos, una relación bilateral muy importante", dijo Brown. "La alianza está basada en algo más fundamental y duradero que los intereses comunes o incluso en la historia común", agregó. Además, el mandatario citó la frase de Churchill sobre la "herencia común" de las dos naciones, que incluye "los grandes principios de la libertad y los derechos del hombre". "Estas son las ideas que nos unen y dan fortaleza para trabajar juntos y enfrentar cada desafío como el peligro de la proliferación nuclear, la pobreza mundial, el cambio climático, hasta los desafíos más simples e inmediatos que el mundo debe enfrentar, el terrorismo global", añadió Brown.

Sin usar la frase "guerra contra el terrorismo", el premier valoró la capacidad de recuperación y el coraje de los estadounidenses luego de los ataques terroristas del 11 de septiembre. "Mientras los edificios pueden ser destruidos, los valores son indestructibles", señaló. Brown dijo que el mundo está en deuda con Estados Unidos por "su liderazgo en la lucha contra el terrorismo internacional", pero su vocero oficial se negó a decir si el mandatario veía a Irak como parte de esa batalla. El portavoz le quitó peso a la omisión de Brown diciendo que el gobernante siempre apoyó las decisiones tomadas y que no había "ningún código" en su lenguaje.

Luego de una conferencia de prensa junto a Bush a realizarse hoy en Camp David, Brown se reunirá con dirigentes del Partido Demócrata y del Republicano en el Congreso. Mañana firmará un acuerdo exterior multilateral en una reunión con las Naciones Unidas (ONU) en Nueva York.

* *De* The Independent *de Londres. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Juan Manuel Barca.

VISTO & OIDO

El cantante y guitarrista de Kiss, Paul Stanley, debió abandonar una actuación en San Jacinto, California, por problemas cardíacos. Stanley, de 55 años, reconoció en una carta a sus fans que los paramédicos fueron llamados para estabilizar su ritmo cardíaco poco antes de empezar un show. "Luego de consultas con los paramédicos y el cardiólogo del (hospital) Cedar Sinai, se confirmaron mis peores temores. Dijeron que me pondría en riesgo si intentaba hacer el espectáculo", dijo el músico. El otro líder de la banda, Gene Simmons, consultó al público sobre la conveniencia o no de tocar de todos modos, sin Paul. Los fans dijeron que sí: el show se convirtió, entonces, en un tributo a Stanley.

LITERATURA VIDA Y OBRA DEL POETA Y MILITANTE CARLOS AIUB

La poesía urgente, en busca de la palabra justa

También geólogo y vendedor de libros, está desaparecido desde junio del '77. Acaba de publicarse *Versos aparecidos*, dentro de la colección Los Detectives Salvajes. El libro incluye 30 poemas encontrados por sus hijos, escritos en un cuaderno Exito.

POR SILVINA FRIERA

La máquina de muerte ejecutada por la dictadura alcanzó a la familia Aiub en La Plata, en junio de 1977, con los secuestros de Carlos y su mujer, Beatriz Ronco. Cuando los familiares decidieron recuperar de la casa que alquilaban en Tolosa las pocas pertenencias que no habían sido robadas o destruidas, encontraron un viejo cuaderno anillado –de paradójica marca *Exito*– que contenía de puño y letra treinta poemas que Carlos, militante del Movimiento Revolucionario 17 de Octubre (M-17), geólogo y vendedor de libros, habría escrito entre 1972 y 1975. Para sus hijos, Ramón y Juan, no resultó fácil la decisión de publicar estos poemas a 30 años de la desaparición de su padre. "Nunca sabremos si fueron sólo esos treinta los que escribió o si éstos sólo son una pequeña fracción de una obra que la acción represiva y silenciadora jamás nos permitirá conocer. Nunca sabremos tampoco si él hubiese querido hacerlos públicos, pero jamás tampoco tendremos esa respuesta", señalan sus hijos en el prólogo de *Versos aparecidos*, poemas de Aiub publicados en la colección *Los detectives salvajes*, coordinada por el poeta Julián Axat, de la editorial platense La Talita Dorada (*ver aparte*).

Versos a golpes

"La poesía de Aiub es el grado cero de la escritura de una época, es como un punto neutro que lo contiene todo de una manera muy simple, poética –-explica Axat en diálogo con **Página/12**–. Me arriesgaría a decir, sin caer en un extremo, que en este puñado de versos está condensada toda la historia de la militancia revolucionaria de los '70. Incluyendo todas sus problemáticas, cuyo capítulo más polémico y a la vez más maravilloso sería la belleza en la pasión revolucionaria." Axat, autor de los poemarios *Los albañiles*, *Peso formidable* y *Médium (poética belli)*, entre otros títulos, señala que cuando Aiub dice que "esos versos que aún intento a golpes", están poniendo en evidencia la exposición de su vida por la lucha revolucionaria como parte de la lucha por la poesía. "No hay posibilidad de entrega sin ambas. La guerra 'de' y 'desde' la poesía, como parte de la guerra 'de' y 'desde' la política. Citando a Clausewitz, la poesía es también como la política, la guerra por otros medios. La guerra por una nueva palabra, que al decir de otro gran poeta desaparecido como Francisco 'Paco' Urondo, se trata de la búsqueda de una palabra más justa."

La mayoría de estos poemas no tiene título, sólo unos pocos recibieron nombre. Algo similar ocurre con las fechas, no todas fueron registradas por el poeta. La publicación de *Versos aparecidos* respeta el orden espacial que ocupaban los poemas dentro del cuaderno Exito, y de acuerdo con ese orden han sido numerados. "Contemplando aquellos poemas fechados, resulta extraña la inexistencia de una línea cronológica dentro del ordenamiento espacial –advierten los hijos en el prólogo–. Una posible explicación imagina al cuaderno conteniendo trascripciones de una selección realizada por Carlos, hipótesis probable dado el confiado uso de la tinta y las escasas correcciones."

Aiub nació en Coronel Dorrego y entre colegio, fútbol –con más ganas que habilidad, según cuentan–, clases de plástica y música de Los Beatles, transcurrieron allí su infancia y juventud junto a sus hermanos menores, Ricardo (también desaparecido) y Marita (asesinada en un operativo junto con su esposo, Rafael, y su hijo, Claudio, de dos meses, en julio de 1977). Cuando terminó sus estudios secundarios, Aiub se trasladó a La Plata para estudiar geología, carrera en la que se graduó tiempo después. Cuando se acercó al Peronismo de Base y comenzó su militancia barrial, conoció a Beatriz Ronco –Bea en sus poemas–, su compañera, esposa y con quien tuvo dos hijos varones, Ramón y Juan.

El universo poético de los '70

¿Qué fue lo que percibió Axat al leer los poemas de este militante, vendedor ambulante de libros y geólogo que trabajaba en el Museo de Ciencias Naturales de la Plata? "Lo que más me sorprendió no fue la escritura ni el estilo de Aiub –responde–. Los versos son sencillos, no poseen barroquismo alguno, en todo caso dan cuenta de la urgencia con la que están escritos, la hondura de un militante comprometido a tal punto con la palabra, que si no mejoran sus versos, no mejora él mismo: el hombre nuevo debe ser también un hombre de la belleza. Poesía y Poeta serían indistinguibles, dice Gelman cuando habla del último Urondo." Otro aspecto que a Axat le parece sorprendente es que Aiub vaticina en sus versos su pronta desaparición. "Como si fuera un revelado, nos está diciendo que en

Detectives por la memoria

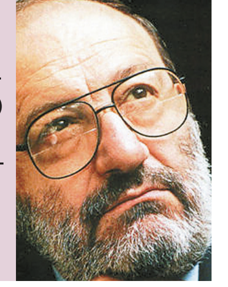
Con la publicación de *Versos aparecidos*, de Carlos Aiub, nace la colección Los Detectives Salvajes –nombre que tomaron de una de las novelas del escritor chileno Roberto Bolaño–, un proyecto en el que participan algunos hijos de desaparecidos, que conformaron alguna vez HIJOS La Plata, como Soledad Rodríguez Sabater, Julián Axat, Juan Aiub y José María Pallaoro, que brinda el sello editorial de La Talita Dorada para armar la colección de poesía. Axat cuenta que este proyecto se divide en dos partes: la primera consiste en la búsqueda detectivesca de la poesía inédita, perdida, escondida y silenciada por efecto del terrorismo de Estado. "Es increíble que comenzamos a movernos y de golpe aparecieron textos de todos lados, principalmente de familiares de desparecidos", explica el poeta. La segunda parte del proyecto se propone armar la colección, el ejercicio de archivo, de tratamiento de los textos, de valoración estética y edición. "Ponemos allí todo nuestro esfuerzo para devolver a la luz la palabra poética desparecida, rescatarla del olvido –precisa Axat–. Hacer 'poesía aparecida' decimos, no casualmente ése es el nombre que eligieron Juan y Ramón Aiub, los hijos de Carlos y ahora miembros del proyecto, para titular la publicación de los textos que abren la colección." El coordinador de la colección sostiene que "el ejercicio de rescate de la palabra poética completa el trabajo de la memoria en tanto revalorización de un lugar que cada militante ocupaba y la forma más íntima que elegía para llevarla".

TEXTUAL

Tres
sentarse a escribir y pensar en algo
en muchos algos a la vez
pensar en lo que fue
pensar en lo que viene y que deja
/ya de serlo
pensar en todo eso
en lo que fue en lo que es en lo
/que está siendo
pensar en todo y en todos
pensar en vos muchacha lejana
pensar en el amor
pensar en el dolor
pensar en la soledad
pensar en la tristeza
pensar en la alegría de vivir
pensar en algo que te llene y
/te rebalse
en lo que te puede llegar
en algo que te contemple y
/te incluya
pensar en Dios
y muchas veces dudar
pensar en todo eso
y muchas veces querer morir
y muchas veces querer seguir
/viviendo siempre
ahora estoy en eso.

"Poema "Tres" de Versos aparecidos

Para Eco, el mundo va para atrás



Umberto Eco regresa con *A paso de cangrejo*, una notable selección de "artículos, reflexiones y decepciones" (como aclara el escritor y filósofo italiano) publicados entre 2000 y 2006 en diversos medios. Se trata de un libro escéptico, basado en una percepción que no deja de inquietar al autor de *El nombre de la rosa*: el mundo va para atrás.

XXY, premiada en Tailandia

La película argentina *XXY*, de Lucía Puenzo, obtuvo el gran Kinaree Dorado de la 5ª edición del Festival Internacional de Cine de Bangkok. Un total de 144 films de 41 países se exhibió entre el jueves 19 y ayer, ante un público que colmó todas las salas. Otras dos películas latinoamericanas, la argentina *Una novia errante* (de Ana Katz) y la mexicana *Más que nada en el mundo* (Andrés León Becker y Javier Solar) obtuvieron una muy buena respuesta de los espectadores.

Un castillo gótico para Nicolas Cage



El actor Nicolas Cage está cansado de Hollywood. Para huir de allí se compró un castillo gótico construido en 1775 en Bath, al oeste de Inglaterra. Pagó cinco millones de libras (10 millones de dólares) sin despeinarse: Cage es dueño de un imperio inmobiliario (con propiedades en cinco países) valuado en unos 48 millones de euros.



poco tiempo los ejércitos de la noche se aproximan a llevarse a toda una generación para acallarla. Viene a mí la famosa idea del Angel Nuevo de Walter Benjamin, que ya se anticipa a Auschwitz en sus primeros escritos", recuerda el coordinador de la colección.

Axat plantea que los versos de Aiub cuentan una historia no contada hasta el momento por ningún archivo o libro de historia: la historia del imaginario revolucionario de los '70, narrada desde el universo poético. "Cierta bibliografía que hoy circula en el mercado de la memoria setentista muchas veces cae en subestimaciones militantes por dos razones: la primera omite maliciosamente este imaginario poético, por lo tanto se remite a los hechos secamente objetivos en forma de crónica. La segunda subestima ese mismo imaginario haciendo valer cierta idea de 'manipulación' desde las cúpulas revolucionarias. Es aquí donde aparece la necesidad de poder explicar la 'lógica interna', la intimidad y el imaginario poético de determinados militantes (no de todos, por supuesto) en su capacidad de entrega. El libro de Aiub da respuesta a estos problemas, completando esa otra parte de la historia no contada hasta ahora, y lo hace como protagonista. Es su voz la que viaja en el tiempo (30 años) para llegar a nosotros que hoy la descubrimos."

"Los versos de Aiub –agrega Axat– nos hablan de la alegría de hacer la guerra, de la ofrenda a la posteridad que eso significa, del primer día de militancia". Y cita a modo de ejemplo unos versos del poema Uno: "la alegría de nosotros en ellos/la alegría en esta guerra/las partes lindas de la guerra sucia en la guerra larga/la ofrenda generosa pura/la ofrenda escamoteada quizá para mañana mismo/la pequeña zona liberada de mis sueños de estratega/el marco de la guerra cotidiana/así simple mezclándose lo nuestro con el barrio, con los cumpas de la diaria militancia". El poeta y coordinador de la colección Los Detectives Salvajes observa que hay una sensibilidad para nombrar el mundo, "para apreciar sus miserias y grandezas bajo el manto de la melancolía" en versos como "la tristeza es una figura del humo/la tristeza es una niña vestida de otoño/un encuentro común aunque no lo busco/la tristeza es un pedazo de cielo tras la ventana pequeña de la celda/es morir y no ver el futuro".

"El trabajo con la palabra parece consistir en dejar de lado los barrocos, ser claro y preciso", subraya Axat. "Por momentos Carlos nos cuenta de su amor ("un año hace apenas cuando nos conocimos/casi yo sin darme cuenta/cuando aquel pedazo de mi corazón vacío/comenzó a llenarse..."), pero también están las inquietudes y los miedos, la sensación de que los días pasan y se asume el riesgo de que todo puede precipitarse, que la posibilidad de perderse está allí presente, tocándole los talones todo el tiempo ("la idea de la muerte que la pensás lejana esa muerte diaria con olor a balas o a picana o a miseria larga"). Hay también pequeños homenajes en dos poemas: "Gordo ¡Presente!" (Poema ocho) y "Vos y Trelew" (Poema Diecisiete): "Retomo la vida de ustedes inconclusa/ retomo la poesía aquella también inconclusa/retomo mi propio camino entonces (hace tres años Trelew 22 de agosto)/ y busco".

El poeta y coordinador de la colección aclara que todos los poemas parecen estar hechos con una velocidad especial. "Tienen el don de la velocidad de la luz. Así llegaron hasta aquí, son palabras fraguadas como el rayo que atraviesa lo peor de la noche. Los versos dejan ver esa frescura militante trazada a los tumbos en un cuaderno a mano, sobre el límite de una hoja filosa", sugiere Axat. "El libro de Aiub también muestra lo difícil de volver a ese imaginario poético anterior a la ESMA. Parafraseando a Theodor Adorno, la ESMA es bisagra, marca un antes y un después de esa poesía en Argentina. Cantidad de poesía, escrita o latente –en potencia– borrada del mapa, secuestrada, torturada y finalmente silenciada. ¿Qué queda hoy de esa poesía? Esto último es lo mismo que preguntarse: ¿Qué queda de la poesía de Aiub más allá de ese manuscrito encontrado por sus hijos y que hoy es publicado? ¿Existirá algo más perdido por allí que haya escrito Aiub?, ¿O es todo lo que él quiso decirnos?" Preguntas sin repuestas... por el momento.



Aiub escribió entre 1972 y 1975 los poemas publicados ahora por la editorial La Talita Dorada.

Recuperación de textos

Hasta el momento, en la Argentina se han editado muy pocos libros de poetas desaparecidos que han dejado manuscritos. Entre ellos figuran Dardo Sebastián Dorronzoro, *Viernes 25*, publicado por su mujer y con epílogo del poeta Jorge Boccanera, en Editorial Letras SA (México 1989) –el título alude a la fecha de su secuestro–. Daniel Omar Favero, *Los últimos poemas*, publicado gracias a sus padres, quienes conservaron los poemas ocultos durante años, en Libros de Tierra Firme (1992), con prólogo de Amílcar Mercader. Por último existe una recopilación de textos de escritores y escritoras desaparecidos y víctimas del terrorismo de Estado, *Palabra viva*, edición a cargo de la Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina (SEA) y la Conabip (2005).



TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZY TOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-VACACIONES CON LOS SIMPSON.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
11-GRAN HERMANO AL MEDIODIA.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-EL ZORRO.
15.30
9-SALOME.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.30
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-CASI ANGELES.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-BENTEVEO.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5TO GRADO?.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARG.
9-SIN LIMITE DE PELICULA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-GRAN HERMANO.
22.00
7-AL COLON.
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-TIEMPO LIMITE.
23.00
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CSI.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
13-LIVE EARTH.
1.30
7-FILMOTECA.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

GUADALUPE LOMBARDO


"Son obras que merecen ser difundidas", subraya Peña.

TELEVISION "FILMOTECA", POR CANAL 7

El otro cine, lejos del minuto a minuto

Conducido por Fernando Martín Peña y Fabio Manes, el ciclo rescata, de lunes a viernes a la 1.30, películas que no suelen verse en la TV abierta.

POR OSCAR RANZANI

El cine clásico se ha convertido en una joya exótica que sólo puede verse en circuitos alternativos, lejos de las cadenas exhibidoras que cada vez más van podando la amplitud de miradas cinematográficas para centralizarse en la producción hollywoodense. En vacaciones de invierno, ese fenómeno explota literalmente y es más palpable a nivel masivo. Por eso, el programa *Filmoteca* que conducen Fernando Martín Peña y Fabio Manes por Canal 7 tiene un doble mérito: muestra un cine que prácticamente quedó en el archivo de los coleccionistas, pero que puede redescubrirse en la actualidad; el otro destacado es que estas películas se están viendo por la pantalla chica, lejos de la histeria televisiva y renunciando a la máquina perversa del *minuto a minuto*. Quizá lo cuestionable sea que Canal 7 le dedique un espacio tan tardío, teniendo en cuenta que se emite de lunes a viernes a la 1.30 de la madrugada. Sin embargo, bien vale el esfuerzo de mantenerse despierto para poder apreciar los temas que *Filmoteca* ofrece.

Por el ciclo ya han pasado clásicos del impresionismo francés y del cine soviético, como films noir Clase B y de terror español, entre tantos temas que abarcan toda la semana. A veces es dedicado a un director en particular (Mario Bava, George Wilhelm Pabst) o a un tema específico como fue el caso de la "Semana Musical", la "Semana Erótica" o el cine político argentino, donde pudo verse por primera vez en TV *Actualización política y doctrinaria para la toma del poder*, del grupo Cine Liberación. Peña y Manes hacen su trabajo con sus estilos: presentan el material de manera desacartonada y lejos de cualquier solemnidad, y realizan breves análisis del material que exponen. Para conocer el detrás de escena de *Filmoteca*, **Página/12** entrevistó a Peña.

–¿Por qué no se veía en la televisión el cine que muestran ustedes?

–No hay ninguna razón. Simplemente nadie lo programaba, por ese *a priori* idiota que prejuzga desde la ignorancia y que determina el 90 por ciento de la programación de la TV argentina.

–¿El programa apunta a quienes conocen estos géneros o a quienes quieren descubrirlos?

–A ambos. Tratamos de hacerlo igualmente accesible para el iniciado y para el que recién empieza. Evitamos la terminología especializada o académica, y tratamos de cubrir un espectro amplio en materia de gustos. En ese sentido, el programa incluye materiales que en programas más clásicos eran considerados antagónicos. Nosotros pasamos cine abstracto alemán de los años '20 y también películas de zombis. En tanto tengan algo interesante y original que las singularice, nos parece que son obras que merecen ser difundidas.

–Teniendo en cuenta que una de las premisas de los ideólogos de la televisión basura es que el cine clásico, vanguardista o político no interesa, ¿qué grado de interés nota en los televidentes sobre el cine que ofrece este ciclo?

–En general, la respuesta del público es muy buena, en particular con el cine militante, pero también con el cine de revisión en general. El discurso de esa gente que usted menciona es mentiroso, porque no puede interesar nunca lo que nunca se ofrece. En la práctica, en cuestiones culturales, es la oferta la que crea, poco a poco, la demanda. Que nadie quiera invertir en eso es otro problema. Pero el error parte de la ignorancia de quien cree que todos son (y deben seguir siendo) igualmente ignorantes. Creo que la apuesta de la actual gestión del 7 (y de Tristán Bauer en Encuentro, y del Canal Ciudad Abierta) vale por animarse a trascender esa mirada miope sobre los medios.

–Teniendo en cuenta que la televisión actual se ocupa casi exclusivamente del entretenimiento antes que de la formación, ¿considera que *Filmoteca* es un programa didáctico?

–Supongo que sí, en la medida en que contribuye a formar un conocimiento descontracturado y abarcativo sobre la historia del cine. Quienes definen los premios FundTV nos nominaron en el rubro "Educativo", lo que es para nosotros un motivo de orgullo.

–¿Cómo seleccionan los núcleos temáticos semanales y qué aspectos tienen en cuenta para elegirlos?

–Tenemos encuentros más o menos semanales donde vamos completando una larga lista de temas. Los vamos cerrando a medida que podemos obtener el material. La idea es que cada tema se trate con distensión, no con un propósito exhaustivo, y en lo posible a partir de una diversidad de puntos de vista. Si vamos a hablar de zombis, tiene que estar la primera (*White Zombie*, de Victor Halperin) y tiene que estar la mejor (*Night of the Living Dead*, de George Romero); pero para que haya realmente varios puntos de vista también tienen que estar Lucio Fulci y el grupo Farsa. Y por lo general tratamos de que algo más accesible o conocido se alterne con algo que no conoce nadie, pero que merece verse.

–¿Cómo consiguen el material que difunden?

–La mayoría proviene de nuestras propias colecciones, otras nos las proporcionan coleccionistas cómplices, como Christian Aguirre o Julio Artucio. Tenemos un pequeño presupuesto para adquirir algunos films puntuales, pero la mayoría de lo que exhibimos pertenece al período mudo y se encuentra en dominio público, por lo que lo esencial es encontrar una copia decente. Y eso lo hacemos desde hace muchos años como programadores o restauradores. Pudimos, por ejemplo, exhibir completa la película muda argentina *Nobleza gaucha* (1915) por primera vez en la TV abierta argentina, pero eso es porque antes, con el equipo que integra Aprocinain, pudimos reconstruir una copia presentable.

–El título del programa encierra la esencia del ciclo, porque los preceptos fundamentales de una filmoteca son la conservación y la difusión.

–Sí, una no sirve sin la otra. La idea de "preservar" tiene que terminar necesariamente en el público. Un film no se "preserva" sólo físicamente. Queda definitivamente "preservado" cuando encuentra un público que lo aprecia, lo valora y estimula su circulación. Actualmente, el cine argentino de la llamada "época de oro" se encuentra mejor preservado en la memoria de quienes lo disfrutaron en su momento que en los archivos, porque nunca se asumió el problema de la preservación como una cuestión de Estado. Y sigue sin asumirse. Hasta que no exista la Cinemateca Nacional, con recursos suficientes y garantizados en el tiempo para hacer todo lo que no se hizo hasta ahora, nuestro acervo audiovisual seguirá haciéndose pedazos. Parece que no quieren dejarnos ni los recuerdos. Y no es por falta de recursos, que los hay. Es pura y simple negligencia.

PROGRAMACION PARA CHICOS DEL CANAL ENCUENTRO

Entretenimiento educativo

Presentada como una "tele-página web corpórea", Canal Encuentro presentó su flamante programación infantil. Diseñado como un segmento pensado para chicos y chicas de 7 a 11 años, "Papaka" –tal el nombre del bloque– estará conformado por microprogramas, documentales, dibujos animados y diferentes secciones grabadas en Argentina. "Así como demostramos que se puede hacer para los adultos una televisión divertida, entretenida y de calidad, ahora lanzamos una programación para los chicos. Para ellos también se pueden hacer producciones nacionales, divertidas y con contenido educativo", subrayó Daniel Filmus, el ministro de Educación, Ciencia y Tecnología de quien depende el canal, durante la presentación realizada en la 18ª Feria del Libro Infantil y Juvenil. El bloque se estrenará a mediados de septiembre en la señal dirigida por el cineasta Tristán Bauer.

Con un diseño de pantalla que se asemeja a una página web, para "recorrer" la programación de "Papaka" los televidentes contarán con dos *navegadores senior* (Renata y Rodolfo), que conectan con todos los links/programas con los que cuenta el bloque. En el rol de conductores, estos personajes tendrán la compañía de Papaka, un títere que los ayudará a resolver todo tipo de problemas relacionados a la ciencia, la vida cotidiana, la música, la historia y la cultura, entre otros.

"Papaka" girará en torno de cinco grandes ejes discursivos: microprogramas (*Autorretrato*, *Juegos de chicos*, *Animales autóctonos*, *Oficios y profesiones de nuestro país*, *Mi escuela*, *Preguntas desopilantes*); documentales (series internacionales como *Amo la música*, *Mi bella casa*, *Todo sobre animales*); ficción (*Castillo Ra Tim Bum*, producida por TV Cultura de Brasil); animaciones, y *Cuentos del sillón*, en donde diversos actores (desde Mariana Briski y Carlos Belloso hasta Enrique Federman y Rodrigo de la Serna) narran relatos de reconocidos autores argentinos, en un espacio dedicado a la promoción de la lectura. Encuentro se emite en los canales 5 de Cablevisión y Multicanal, 15 de Telecentro y en distintos cableoperadores del país.

"Generamos una alternativa"

POR CRISTIAN VITALE

El combo percusivo de Santiago Vázquez establece contraseñas que invitan a la improvisación, donde todo es posible.

De espaldas al público, Santiago Vázquez manda una cantidad de señas con las manos. Dos dedos arriba con la derecha, uno abajo con la izquierda, puños cerrados... a veces hace foco en el que toca el djembe (Nacho), otras en Lucas, el del quinto, o en Mario, el de la bata itótele. Pero en su cabeza tiene a los 16 músicos, más Javier Malosetti, el invitado del día. Los temas pueden ser cortos o interminables. Pero siempre impredecibles. Detrás de él, hay dos mil personas entregadas al éxtasis de los cuerpos. Es lunes y La Bomba de Tiempo cumple otra vez su liturgia, como hace más de un año, en el Centro Cultural Konex. Nadie parece acordarse de la ola polar. "Esto es mejor que tres medidas de Legui juntas", arriesga un chalamán de pelos raídos, absorbido por el clímax. Lo que se escucha es improvisación pura en tiempo real. Exploración rítmica. El rito nunca es el mismo: las atmósferas sonoras mutan, porque los protagonistas se desentienden de las reglas. Crean su propio universo. "Las señas funcionan como un disparador. Pero en realidad es el músico el que termina proponiendo la idea musical. El director organiza, moldea la estructura, pero todo termina en un diálogo constante e imprevisto entre el músico y el director", dirá Andy Inchausti, el del tambor repique, bastante después del show. Necesitan, por lo menos, media hora para bajar. Pero el dato central es que La Bomba de Tiempo acaba de lanzar al mundo su disco debut, grabado a fines de marzo durante una performance en Niceto. La placa funciona como un recorte en el tiempo, un retazo de lo que el combo percusivo puede dar en su totalidad. Contiene siete piezas, algunas muy cortas, como "Solo es", que dura unos cuatro minutos; otras que superan los quince ("Asado con cuero II"). Y todas van acompañadas por una explicación "introductoria". Lo llaman instructivo y opera como necesario para una propuesta aún inusual. Dice Vázquez: "A veces imagino qué habrá pasado en Corea la primera vez que trasmitieron un partido de fútbol por la tele; los tipos dirían 'corren, hay una pelota, van para los dos lados'. Quiero decir: una vez que se entienden las reglas, podés disfrutar del juego. Y la bomba tiene algo de juego, se va entendiendo y se va disfrutando un poco más".

ARNALDO PAMPILLÓN



La Bomba de Tiempo actúa hoy en el Centro Cultural Konex.

Formalmente, esta cofradía percusiva se explica como un grupo de improvisación dirigida, que funciona con un sistema de 70 señas hechas con las manos, los dedos y el cuerpo, cuyo fin es indicar figuras musicales, ideas de forma o modulaciones rítmicas, para que los músicos "inventen arriba". "Cada seña es un marco dentro del cual cada músico puede proponer una idea. No hay un orden preestablecido, porque el proceso se va definiendo durante la marcha; pero sí tenemos herramientas, las señas, que son como palabras dichas con las manos. A través de ellas, nos sugerimos conceptos musicales... a veces arranca el director con una seña, a veces un músico. Y a partir de ese granito se va construyendo el alrededor", extiende Vázquez.

–¿Imaginaron que iba a crecer tanto la movida? En mayo del año pasado apenas venían 300 personas.

Andy Inchausti: –No. Superó las expectativas que teníamos todos.

–¿Con qué relacionan el crecimiento en plena época de rock de masas?

Santiago Vázquez: –Siento que hacen falta cosas así. Tener un espacio donde poder bailar una música que no sea necesariamente rave no existe, y eso es muy loco. Creo que generamos una alternativa.

El grupo surgió como una continuidad de otro "invento" del inquieto Vázquez: el Colectivo Eterofónico, que también funcionaba a señas, pero con una estética muy diferente. Al principio, la idea fue proponer ensayos abiertos al público, aunque la iniciativa duró un mes, porque los fans de la primera hora –mucho boca a boca– se adueñaron del espacio. "Después de abandonar el Colectivo, me surgió la necesidad de seguir trabajando en esa forma, pero con otra música pensando en el groove y en el baile. Trabajar en algo experimental en cuanto al desarrollo de un lenguaje musical nuevo y generar una movida cultural en el que la gente pueda bailar puede ser parte de una misma cosa", sostiene el director.

–¿Hay otras bombas de tiempo en el globo que puedan reconocer como influencia?

S.V.: –Yo no conozco. En realidad, empecé a trabajar con señas a partir de ver un ensayo general de Buch Morris, un músico norteamericano que hace algo parecido, en clave de free jazz. Pero musicalmente no tenemos ninguna relación.

–¿Cómo se fueron adaptando los músicos a la singularidad de esta metodología?

Lucas Helguero: –Fue un proceso de asimilación. Hubo un tiempo de incorporar señas... algunas las conocemos, porque vienen de la música erudita, pero otras no. El proceso de internalizar esas señas en tiempo real nos demandó bastante tiempo.

–Ustedes están proponiendo un lenguaje renovador. ¿Existe una tensión entre lo dado y lo que ustedes crean?

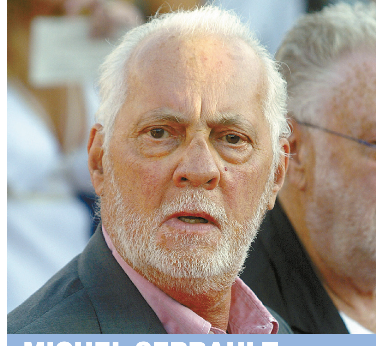
S.V.: –Es probable. Desde lo conceptual, parece algo moderno, experimental, pero al mismo tiempo es lo más autóctono que se puede lograr: músicos que viven y tocan acá. Es una visión no estereotipada del acá, más genuina que ponerse el poncho y disfrazarse de argentino. Además, existe la sensación en un país en el cual la percusión no es una tradición autóctona muy fuerte –pese al bombo legüero, el kultrum o la murga– de que el género no tiene una tradición popular. Entonces, muchas veces los grupos acuden a tradiciones de otros lugares que están más desarrolladas, pero finalmente hay una ausencia que nos remite a otro lugar: Brasil, por ejemplo. Es otro viaje.

A.I.: –En Argentina, las raíces afro quedaron muy diluidas a diferencia de Brasil, Uruguay, Cuba o Perú. Igual, hay una movida de percusión fuerte que tiene que ver con imitar ritmos de diferentes lugares.

–¿Qué lugar ocupa La Chilinga en este contexto?

L.H.: –Ellos hacen samba, candombe... es una escuela que apunta a lo folklórico y a salir a tocar a la calle. Es un camino a optar.

S.V.: –A nosotros también nos llega una carambola de influencias externas e internas que nos alimenta. Es valioso que exista gente reproduciendo fielmente músicas de procedencias distintas. No es lo que elegimos pero es parte del mosaico de la ciudad del que, quieras o no, sos parte.


MICHEL SERRAULT

Duelo en Francia

El actor francés Michel Serrault, uno de los más populares en su país, falleció anoche a los 79 años, tras una larga enfermedad, en su residencia de Honfleur, en Normandía. Serrault estuvo hospitalizado unas semanas en el Hospital Americano del barrio parisiense de Neuilly y a finales de junio fue trasladado a su residencia secundaria de Honfleur. Unas 135 películas y tres premios César le dieron gran popularidad en Francia, donde se le reconocía el talento y la versatilidad, como actor dramático y cómico, en particular su interpretación de uno de los dos homosexuales de *La jaula de las locas*, de Edouard Molinaro, en 1978.

Premio de Poesía

Un jurado de poetas hispanoamericanos, integrado por Juan Gelman, Antonio Gamoneda, Gonzalo Rojas y Jorge Boccanera, estará encargado de dirimir el resultado del Premio de Poesía "Olga Orozco", que acaba de lanzar la Universidad Nacional de San Martín (Unsam). El certamen –del que podrán participar con un libro inédito los poetas de habla castellana– rinde homenaje a la notable poeta Olga Orozco y es convocado por dicha universidad a través de la Cátedra de Poesía Latinoamericana que coordina el poeta Boccanera y la revista cultural *Nómada* de la Unsam. Las obras deben enviarse a las oficinas de la revista *Nómada*: Bartolomé Mitre 1869 (C1039AAA). El concurso cierra el 30 de noviembre próximo, y el fallo será en marzo de 2008. Se puede recabar más información en la página web de la Unsam, *www.unsam.edu.ar*, o escribir a *nomada@unsam.edu.ar*

CINES

EL BELGRANO
(Historia de héroes): hs. Dir.: Juan Pablo Roubió. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.50, 17 y 20.35 hs.

FICCION
(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.45, 19.30 y 23.10 hs.

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 15.30, 17.15, 20.45 y 22.30 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.10, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 13, 13.45, 14.45, 15.30, 16.30, 17.15, 18.15, 19, 20, 20.45, 21.45, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

MIMZY
Dir.: Robert Shaye, con Jolly Richardson y Timothy Hutton. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.20 y 19.50 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.40 y 22.10 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10, 20.10 y 22.10 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 (Lun. y mar. también: 22.40 hs)

CRIMEN PERFECTO
con Anthony Hopkins. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.20 hs. (lun. y mar. también: 20.30 hs.)

EL ARCA
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 y 14.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 16.20 y 21.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 15.10 y 18.20 hs.

EL CAIMAN
(Italia) Dir.: Nanni Moretti, con Silvio Orlando y Margherita Buy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

EL CONTRATO
Dir.: Bruce Beresford, con Morgan Freeman y John Cusack. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 23.10 hs.

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10 hs.

INCORREGIBLES
Dir.: Rodolfo Ledo, con Dady Brieva y Guillermo Francella. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.10, 21.35 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.30 y 20.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.40 y 16.50 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA REENCARNACION
(Japón) Dir.: Takeshi Shimizu. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 18.10 y 20.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story, con Michael Chiklis y Jessica Alba. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 22.50 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.40 y 21.20 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Fernando Laverde. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 20 hs.

PULQUI
(Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 17.20 y 19.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16, 18 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 18 y 19.40 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30, 21.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 14.40 y 17.20 hs.
Monumental. A las 20 y 22.40 hs. (Subtitulada) Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.15 y 22 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.40 y 22.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.30 y 22.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.40, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
VENUS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
RATATOUILLE: 13, 15.30 y 17.50 hs. (En cast.); 20 hs. (subtitulada) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 22.10 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12.30, 13.10, 14.40, 15.20, 16.50, 17.30, 19, 19.40, 21.10 y 21.50 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FICCION: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MIMZY: 11.30, 15.40 y 20 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 10.30, 13.40, 16.40, 19.50 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRANSFORMERS: 12.40, 20 y 23.20 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.20, 15, 17.40, 20.20, 22 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.10, 13.50, 16.30 y 19.10 hs. S/R.
RATATOUILLE: 12.40, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11.50, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
ISIDORO: 10.40, 12.30, 14.20 y 16.30 hs. S/R.
INCORREGIBLES: 13.40 y 18 hs. S/R.
EL ARCA: 10.35, 15.30 y 17.50 hs. S/R.
VENUS: 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
XXY: 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOS SIMPSON (La película): 11.40, 12.25, 13.40, 14.30, 15.45, 16.35, 17.50, 18.40, 19.55, 20.45, 22 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
MIMZY: 12.15, 17.20 y 19.30 hs. S/R.
FICCION: 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 14.25 y 21.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 11.05, 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12, 14.55 y 17.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.15, 14, 16.50, 19.45 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11.20, 13.50, 16.15 y 18.35 hs. S/R.
EL ARCA: 11.30, 13.45, 15.50 y 18 hs. S/R.
VENUS: 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
ISIDORO: 10.30, 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 10.10, 11.30, 12.30, 14.05, 15.10, 16.40 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 20.30 y 23.10 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.15 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.20, 10.50, 13.20, 13.40, 16.30, 16.45, 19.40 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 19.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 10.45, 11.05, 13.50, 14.10, 17, 17.15, 20.10, 22.40 y 23.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 13.25 y 15.50 hs. (En cast.); 18.20 hs. (subtitulada) S/R.
LA REENCARNACION: 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA: 10.40, 12.50, 15.10, 17.30 y 20.20 hs. S/R.
VENUS: 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MIMZY: 10.15, 12.25, 14.45, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 10.30, 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
INCORREGIBLES: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL ARCA: 11.15, 12, 13.15, 14, 16.10, 18.20 y 20.20 hs. S/R.
EL CONTRATO: 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.45, 12.30, 14.30, 15.20, 17.20, 18.20 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 13.45, 16.30, 19.20, 20.10, 22.15 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
FICCION: 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA REENCARNACION: 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.40, 21.40, 22.50 y 23.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
MIMZY: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. S/R.
INCORREGIBLES: 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ISIDORO: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
RATATOUILLE: 11.30, 12.30, 13.50, 14.50, 16.20, 17.20, 18.50, 19.45 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 21.10 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.30, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
SHREK 3: 20.20 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 11, 12.30, 13.50, 15.30, 16.45, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 13.15, 16.15, 19.15, 19.45, 22.15 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VENUS: 15.15, 17.20, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VENUS: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
EL CAIMAN: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. P/13. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
LIBERO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TRANSFORMERS: 19 hs. (En cast.); 22 hs. (subtitulada) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
MIMZY: 13, 15 y 17 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RATATOUILLE: 13.20, 15.30, 16.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ARCA: 12.30 y 14.30 hs. S/R.
VENUS: 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14.50, 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 12.40 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.55 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL ARCA: 11, 12.45, 16.15 y 18 hs. S/R.
INCORREGIBLES: 14.30, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
TRANSFORMERS: 11, 13.50 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS: 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ISIDORO: 11, 14.30 y 18 hs. S/R.
SHREK 3: 12.40, 16.10 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
VENUS: 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
RATATOUILLE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LOS SIMPSON (La película): 10.45, 12.15, 12.45, 14.15, 14.45, 16.10, 16.40, 18.15, 18.45, 20.15, 20.45, 22.15 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MIMZY: 12, 14.05, 16.15 y 18.25 hs. S/R.
FICCION: 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRANSFORMERS: 10.35, 13.30, 16.25, 19.30 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRANSFORMERS: 16.55, 20 y 22.55 hs. S/R.
EL ARCA: 10.30, 12.30, 14.30, 16.35 y 18.40 hs. S/R.
ISIDORO: 10.40, 12.40, 14.35, 16.35 y 18.30 hs. S/R.
VENUS: 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 10.30, 12.55, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.55, 11.25, 13.45, 14.15, 16.30, 17, 19.20, 19.50 y 22.35 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 20.20 y 23.05 hs. S/R.
EL CONTRATO: 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 12.25 y 14.40 hs. (En cast.) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VENUS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
EL CAIMAN: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 21.50 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 16.35, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 10.50 y 13.35 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.15 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.05, 13.40 y 16.20 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 10.45, 13, 17.20, 19.35 y 21.55 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ISIDORO: 11.45, 13.40, 15.30 y 17.20 hs. S/R.
EL ARCA: 11.45, 13.45, 15.45 y 17.45 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 12, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 14, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22.15 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA REENCARNACION: 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 11, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RATATOUILLE: 12.50, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
SHREK 3: 12.05 y 16 hs. (En cast.) S/R.
INCORREGIBLES: 14.20, 18.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ARCA: 12.10 y 14.10 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13, 15, 16.15, 17, 19, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 y 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 17.50 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 13.40 y 15.45 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 11.30 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 11.10 y 22.50 hs. (En cast.) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 13.15, 15, 16.50, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.45, 17 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 10.50, 13, 15.05 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS: 14.20, 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 10.40, 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
RATATOUILLE: 10.45 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 10.30 y 14.30 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 12 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16 y 20 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RATATOUILLE: 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 12.20 y 14.10 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16, 18.40 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20 y 23.10 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INCORREGIBLES: 12.20, 16.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RATATOUILLE: 13, 15.10, 17.20 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 10.30, 16.35 y 18.30 hs. S/R.
ISIDORO: 11.20 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 10.40, 13.30, 18.40, 21.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 y 1.25 hs.
SHREK 3: 14.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.10, 12.45, 16.05, 19.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.
LOS SIMPSON (La película): 10.50, 11.50, 12.50, 13.50, 14.50, 15.50, 16.50, 17.50, 18.50, 19.50, 20.50, 22 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
RATATOUILLE: 10.45 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 10.30 y 14.30 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 12 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16 y 20 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA NIÑA SANTA (2004) Dir.: Lucrecia Mar., con Mercedes Moran y Carlos Belloso. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
LA CAIDA DE LOS DIOSES (Italia-1969) Dir.: Luchino Visconti, con Dirk Bogarde, Ingrid Tulin y Helmut Berger + Corto: **En las trincheras** (EE.UU.-1918), con Charles Chaplin. Ciclo "Cine Ensamble". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA RICARDO GUIRALDES
Talcahuano 1261. Argentores pta.: Ciclo "El arte del guión: Literatura sobre literatura". Ent. libre
POTESTAD. Dir.: Luis D' Angiolillo, sobre la obra de Eduardo Pavlosky, con escitura cinematográfica de Ariel "Roli" y Eduardo "Tato" Pavlosky Sierrra y la presencia de ambos. Vie.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FUSILADOS EN FLORESTA (Documental) Dir.: Diego H. Cevallos. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Cosmos**). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL HURACAN DE LA VIDA (EE.UU.-1949) Dir.: André de Toth, con Richard Widmark y Linda Darnell. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 19 hs.

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
EL RAYO INVISIBLE (EE.UU.-1936) Dir.: Lambert Hillyer, con Boris Karloff, Bela Lugosi y Frances Drake. Mar.: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. Ent.: $ 10.
SED, "Invasión gota a gota" (Documental) Dir.: Mausi Martínez. Mar.: 19 hs.
LOS MALDITOS CAMINOS (Documental) Dir.: Luis Barone. Mar.: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
SUPERMAN (EE.UU.-1978) Dir.: Richard Donner, con Christopher Reeve y Margot Kidder. Jue.: 14 hs.
SUPERMAN II (Gran Bretaña-1980) Dir.: Richard Lester, con Christopher Reeve y Margot Kidder. Jue.: 16 hs.
ILUMINACION INTIMA (Checoslovaquia-1965) Dir.: Ivan Passer, con Zdenek Bezusek y Karel Blazek.. Jue.: 18 hs.
AHORA TODOS PARECEN CONTENTOS (Corto) Dir.: Gonzalo Tobal. Jue.: 20 hs. Ent. libre.
PULQUI (Argentina-2007) Dir.: Alejandro Fernández Mouján, con Daniel Santoro y Miguel Biancusso. Jue.: 20.30 hs.
LA CRISIS CAUSO 2 NUEVAS MUERTES (Documental) Dir.: Patricio Escobar-Damián Finvarb. Jue.: 22.30 hs.
SUPERGIRL (Gran Bretaña-1984) Dir.: Jeannot Swarc, con Helen Slater, Faye Dunaway y Peter O'Toole. Jue.: 0.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
"Encuentro con El nuevo Cine Australiano" (Ent.: $ 7)
LANTANA (2001) Dir.: Ray Lawrence. **Hoy**: 17 hs.
HARVIE KRUMPET (2003) Dir.: Adam Elliot; **VIDA FLOTANTE** (1996) Dir.: Clara Law. **Hoy**: 19.30 hs.
ARBUSTO VERDE (2005) Dir.: Warwick Thornton; **RESPLANDOR** (1998) Dir.: Rachel Perkins. **Hoy**: 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en la **Biblioteca Nacional** "Auditorio Jorge Luis Borges" (Agüero 2502). Ciclo "Canción de Cámara". **KATHRYN POWER** (soprano). Con Cecilia Fracchia (piano). Concierto de compositores norteamericanos del siglo XX. Prog. Previn: "Three Dickinson Songs"; Floyd: "Songs from The Mystery"; Barber: "Hermit Songs"; Harbison: "Songs from Mirabai Songs"; Copland: "Songs from Old American Songs". **Lun. y mar.**: 17 hs. Ent. libre.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
PINCHAS ZUKERMAN. Con el cuarteto de cuerdas "Zukerman Chamber Players". 3ra. Y última función del abono "Grandes virtuosos del violín". Prog.: Quinteto para cuerdas en Sol menor K.516, de Mozart; Quinteto en Si b. mayor Op.87, de Mendelssohn; Quinteto en Mi b. mayor Op.97, de Dvorak. Mar. 7 de agosto: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Con Virginia Correa Dupuy (17, 19 y 26)/Alicia Cecotti (18), Luis Lima (17, 19 y 26)/ Gustavo López Manzitti (18), Leonardo Estévez (17, 19 y 26)/ Luciano Garay (18), María José Siri (17, 19 y 26)/Marina Silva (18). Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Daniel Suarez Marzal. Dir. del coro: Sergio Giai. Vie. 17 y sáb. 18: 20.30 hs., dom. 19 y 26 de agosto: 17 hs. Ent. desde: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-**EL MESIAS**. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10). **Dom. despedida**.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-ORQUESTA DEL TANGO "De la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea, Edgardo Castro y Javier Drogas. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe, Valeria Giorcelli, Juan Palacios y Pablo Micozzi. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**FRIO**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE. Mozart: arias de "Don Giovanni"; Liszt: Rapsodia húngara Nº2. Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Mar.: 19.30 hs.
-EL HOLANDES ERRANTE. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: Fabián von Matt. Con Adriana Mastrangelo, Hernán Iturralde, Enrique Folger. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en cast.). Vie.: 20 hs., dom.: 18 hs., mar. 7, jue. 9 y sáb. 11 de agosto: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
QUIEN MATO A RODOLFO?. Danza. Con Vicky Carzoglio y Virginia Barcelona. Idea, coreog. y dir.: Mey-Ling Bisogno y Virginia Barcelona. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Teresita Galimany y Adriana Genta. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-PICHINCHA AL 400, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-VOX DEI: Con Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). "A los 40". Vie. 10 de agosto: 22 hs.
-NIÑO JOSELE (guitarra) pta.: "Paz" (Tributo flamenco a la música de Bill Evans). Con Horacio "Negro" Hernandez (bateria), Esperanza Spalding (contrabajo). Sáb. 1 de septiembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Produc.: Hugo Midón. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jue.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Con Guillermo Arengo, Román Lamas y Julieta Vallina. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-BORGES. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** pta.: "Oir de noche". Dir. orquestal: **Hernán Reinaudo**. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**HECTOR MIGLIO y CLAUDIA TOSCANO** (voces). Con Jorge Savarin (bandoneón), Eduardo Barilari (guitarra). Pareja de baile: Paula Y Daniel. Tango Show. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Velasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sáb.: 18 hs.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ALTHERADOS "Un descajete de humor". Con Pablo Alter, Betina Hernández y Verónica Arena. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.

ENTRETELONES
(**Monumental Concert**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. 3er año!...

SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Martín Caminos. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EL CORAZON DEL MAGO, de Pedro Sedlinsky. Con Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab. Dir.: Dora Milea. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**BRAZOS Y ABRAZOS** "Una historia de bailarines de tango. Y de afectos". Dir.: Carina Pazzaglini y la Cía. Tango ¿deja vú?: Liliana Toccacelli, Gloria Andreatta, Hugo Mastrolorenzo, César Rojas y Federico Vuegen. Mié.: 20.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 20.30 hs., Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**PORGY AND BESS**, de George Gershwin. Sexteto Instrumental y Coro. Dir.: Camilo Reiners. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TOSCA**, ópera de Puccini. Con Silvia Duffy, Carlos Radice, Alejandro Schijman, Jorge Masciotra, Jorge Sendra, Patricia Deleo, Cristian Meza y Ricardo Padula. Dir. escénica: Alejandro Atías. Dir. musical: Julia Manzitti. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Dom. despedida**.
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Martín Pugliese. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Sáb. despedida**.
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **Manuela Bravo**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Florencia Peña** es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
-**LOS MODERNOS** en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida**.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Teatro sin Animales. Con **Carlos Belloso**, **Ernesto Claudio**, **Marcelo Mazzarello** y **Pablo Cedrón**. Dir.: Jürgen Richtoffen. Vie. y sáb.: 23 hs. **Sáb. despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**RICARDO MONTANER**. Jue. 16: 21 hs., vie. 17 y sáb. 18: 21.30 hs., dom. 19: 20.30 hs., jue. 23, vie. 24 y sáb. 25 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LILY ALLEN**. Vie. 31 de agosto: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS,** de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**ELLA EN MI CABEZA.** Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LA VERONICA** "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dir.: Marcela Rodríguez. Vie.: 21 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**YO SOY**. Un music hall. Con Raúl Porchetto, Mónica Povoli y 12 artistas en escena. Músicos, cantantes, bailarines. Música y letra: Raúl Porchetto. Dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**TRES VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
-**MUCHO TANGO Y POCAS NUECES**. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.
-**LA ULTIMA CARTA DE GOYA**. Textos: Reynaldo Sietecase. Con Carolina Valcarcel (canto), Rosalinda Varveri (narración) y Pablo Cheselsky (guitarra). Dir. musical: Néstor Ballesteros. Dir.: Guillermo Asencio. Dom.: 19.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
PUNK, de Fernando Arrabal. Con Marcos Cano, Martín Henderson, Maía Laura González y elenco. Dir.: Ezequiel Lozano. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie.: 22.15 hs., sáb.: 21.45 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 4)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "Mi vida fue un cabaret". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Vie. y sáb.: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
PAR´ ELISA, de Jorge Palant. Con Antonio Ugo, Coni Marino, Paulo Brunetti. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mar. y mié.: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Mar. dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 17 hs.
-**EL FANTASMA DE CANTERVILLE**, de Oscar Wilde. Dir.: José Luis Pallise. Diariamente: 19 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Il Festival de Los títeres de Don Floresto" pta.:
7 VIDAS TIENE UN GATO. Hoy: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Mar. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Mar. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lun. a sáb.: 15.30 hs., dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lun. a sáb.: 16.30 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CUENTOPOS DE GULUBU. Con canciones de María Elena Walsh. Con **Valeria Britos**, **Lionel Campoy** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**LOS GUARDIANES DE LA NATURALEZA**, de Dany Alzaga. Lun. a vie.: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**CAJA MUSICAL EN EL BOSQUE**. Diariamente: 15.30 hs. Loc.: $ 15.
-**DEL ARBOL AL ESCARBADIENTES**. Libro y dir.: Horacio Formoso. Diariamente: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
¡**TODOS SOMOS ECOLOCOS!**, de Susana N. Fernández. Con Florencia Baltar, Susana N. Fernández, María Celina Kaseta y Alejandro Levín. Dir.: Susana N. Fernández y Alejandro Levín. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. **Descubriendo...**
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **La magia de**
EMANUEL. Un espectáculo asombroso e increible. Mar. y mié.: 20.30 hs., jue. a sáb.: 15.30 y 18 hs., dom.: 14.30 y 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**PALABRISTAS**, de Lucía Laragione. Con Soledad Sauthier, Lucila Garay, Fabio Petrucci y Juan Cocin. Dir.: Diego Faturos. Lun. a vie.: 16 hs., dom.: 15 hs. Ent. a la gorra.
-**DE ARENA EL HORIZONTE**. Travesía para titiritero, clown y un mimo. Dir.: Adriana Garibaldi. Lun. a vie.: 18 hs., dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TEATRO TV**. (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. (Lenguaje de señas). Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 20.
-**ROBIN HOOD**. Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)
-**CUENTOS DE BALLET**. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. "**El Lago de Los Cisnes**", de Tchaikovsky. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.1111
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Mar. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Mar. a dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Mar. a dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**AMOR Y CIRCO**. Versión para títeres con la técnica del dibujo animado. Grupo "Harapo". Libro y dir.: Marcelo Peralta. **Hoy**: 15 hs. Ent. a la gorra.
-**JOROBADOS**, "Relato de una noche de reyes". Versión de "Noche de Reyes", de William Shakespeare. Comedia musical. Libro: Gustavo Cornillón. Dir.: Martín Lavini. **Hoy**: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CIRCO DEL ASOMBRO
Ruta Panamericana, ranal **Pilar** Km44 Predio "La Aldea".
LIMBO! "Acróbatas aéreos" y alambrista, trapecista, monociclista, actores cómicos... Diariamente: 15.30 y 17.30 hs.

CIRCO DEL SOL
Carrefour (**Avellaneda**). Tel.: 15 6754-3720 / 15 5738-9462.
ESPECTACULAR! Los motociclistas suicidas, El gran ballet "El Sol!", acróbatas, trapecistas, magia y mucho más... Lun. a vie.: 15 y 17.30 hs., sáb. y dom.: 15, 17.30 y 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**UN RATONCITO Y LA LUNA**. Cía. "Omar Alvarez Títeres". Dir.: Rafael Cursi. Una historia de amor, humor y sueños. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.
-**LOCAS HISTORIAS**, de Manuel González Gil. Grupo "Polichinela". Dir.: Rodolfo González - María Urtubey. Mar. a sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
PALETA DE PINTOR, de Mimi Harvey. Grupo "Colorinches". Lun. a vie.: 16 hs., dom.: 15 hs. Ent.: $ 8.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Dairiamente: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. Festival Internacional de Títeres "Al Sur del Sur"...
CUENTOS PEQUEÑOS (Perú). Por Hugo e Inés. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**JAY JAY** (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Libro y dir: Ruben Roberts. Diariamente: 14.30 hs.
-**EL RATON PEREZ 2**. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Libro: Ruben Roberts. Coreog.: Diego Bros. Dir.: Omar Calicchio. Diariamente: 17 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EL PATITO FEO**. Libro y dir.: Verónica Shon. Diariemente: 16.15 hs. (Sala I)
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Diariemente: 17.30 hs. (Sala I)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariemente: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 16.15 hs. (Sala II)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 18.30 hs. (Sala II)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. **Hoy**: 15 hs. (Sala III)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. **Hoy**: 16.15 hs. (Sala III)
-**ALADINO**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Adriana Tello. **Hoy**: 18.30 hs. (Sala III)

ESPACIO CULTURAL QUETREN QUETREN
Olazabal 1784. Tel.: 4784-3734.
EL CIRCO DE LAS PULGAS. Cía. "Quetren Quetren". Mié. a vie.: 17.30 hs., sáb. y dom.: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Lun. a vie.: 15 y 17 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 10)
-**BEBOTES**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Lun. y mar.: 14.30 hs.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Libro y dir.: Héctor Presa. Lun. y mar.: 16 hs.
-**PIDO GANCHO**. Libro y dir.: Héctor Presa. Lun. y mar.: 17.15 hs.
-**FAMILIA EN BANDA**. Libro y dir.: Héctor Presa. Lun. y mar.: 18.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Diariamente: 14.45 hs. Loc. desde: $ 20.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Diariamente: 16.45 hs. Loc. desde: $ 20.

LA PLAZA DE LOS CHICOS
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
Diariamente: 14 a 18 hs. Ent.: $ 14 por espectaculo.
-**La Sirenita**. Actores y títeres. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 14 y 16 hs. (Sala "Colette")
-**El libro mágico de las princesas**. Música, juegos y humor. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 15 y 17 hs. (Sala "Colette")
-**El show de Blancanieves y Robin Hood**. Comedia musical interactiva. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 18 hs. (Sala "Colette")
-**La escuela mágica de las hadas**. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo: 16.30 hs. (Sala "Terraza")
-**Laberinto** pta.: "Creer o reventar" por primera vez en teatro; **Show de los patinadores campeones** pta.: "Circus llution"; Títeres, payasos, malabaristas, talleres (gratis), y varios espectáculos mas...

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4805-5007.
-**AMOR DE CHOCOLATE**, de Beatriz Diebel. Con Carla Vidal y Paolo Baseggio. Dir.: Alejandra Pater. Lun. a vie. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**PINOCHO Y BLANCANIEVES... buscan los globos mágicos**. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Lun. a vie. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CENICIENTA**. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cuttaneo. Lun. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**IRULANA Y EL OGRONTE**. Sobre el cuento de Graciela Montes. Grupo "Tentempié". Lun., mié., vie. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Lun. a dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MUÑEKOTES. Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Diariamente: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LA PROFESORA SE VOLVIO LOCA. Grupo "Gota Teatro". Adapt. y dir.: Alan Robinson. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 8. (Sala "La Racnhería")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
LUIS MARIA PESCETTI pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Mié. a dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala 1)
CANTANDO CON ADRIANA "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Diariamente: 16 y 17.30 hs. (Sala 2)

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
SANCOCHO DE COLA (Colombia). Grupo "Titirimimoteatro". Titiritero: Wilson Ruiz Castro. Dir.: George Perla. Lun. y mar.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (17 hs.) Festejá tu cumple! Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 10.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el clásico de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Lun. y mar.: 14.30 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Versión y dir.: Héctor Presa. Lun. y mar.: 15.45 hs.
-**ALICIA, UN PAIS DE MARAVILLAS**. Libro y dir.: Héctor Presa. Lun. y mar.: 17 hs.
-**EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO**. Libro y dir.: Héctor Presa. Lun. y mar.: 18.15 hs.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4381-2889/4781-2989.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lun., mar., vie. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lun., mar., vie. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LOS CAZURROS** en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo con Diego Topa. Diariamente: 15.30 hs. (Sala 2)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**RUCRIBENTIAN** (El encuentro con el dragón). Libro y dir.: Cristian Vélez. Mar. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Mar. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
PAYASOS EN PELIGRO. Comedia musical infantil. Libro y dir.: Manuel González Gil. Lun. a vie.: 15.30 hs. Ent. libre.

SOCIEDAD LUZ
Suárez 1300 (**La Boca**). Festival Internacional de Títeres "Al Sur del Sur"... **MANUEL BELGRANO** "Ensayo ¡General!". Comedia histórica, de Héctor López Girondo, Raquel Prestigiacomo y Fabián Uccello. Grupo "Museo Viajero". Dir.: Héctor López Girondo. **Hoy**: 15.30 hs. Ent. libre. (Sala)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CIRCO DE LAS NACIONES... La magia del circo para toda la familia. Lun. a vie.: 15 y 17 hs., sáb. y dom.: 15, 17 y 19 hs. Loc.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690. Choco Concert...
-**EL CABALLERO ENDUENDADO** (Un musical celta para chicos), de Alejandra Cullari y Graciela Flores. Con Santiago Ramundo y el gupo celta **"Tocando El Aire"**. Diariamente: 17 hs.
-**AVENTURAS EN EL LABORATOONS** (Espectáculo de ilusionismo infantil). Con el mago "Semba" y Marcelo de los Ríos. Lun. a vie.: 15 hs. Ent. desde: $ 15.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: de 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra) y Rodrigo Vázquez (piano). Pareja de baile. Mar.: 21 hs.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**JUE MANDINGA** pta. su nuevo CD. Canta: **Luis Mina**. Música Afroamericana. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**SILVINA GARRE** pta. su nuevo CD: "El deseo". Con Dirgo Clemente (guitarra-dir. musical), Marcelo Pilotto (piano), Patricio Murphy (bajo) y Jonathan Szer (percusión). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DOLORES SOLA & HORACIO MOLINA** (voces). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DUO AD LIBITUM "De poco un todo". Patricia Calviño (teclado-voz), Fernando Acosta y Lara (voz-guitarra). Tango, folklore, jazz, comedia musical... Mié.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
HOMENAJE A ELADIA BLAZQUEZ: Patricia Varone, Javier González, Emilio Delapeña, Juan Varela, Matías González, Jorge Giuliano, hernán Genovese, Armando Rolón, entre otros. Ciclo a Los Maestros. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: 12.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**MARCELO D2** (BR) pta. temas de su tercer CD: "Meu Samba e Assim". Punk, rock, skate y distintos ritmos de las urbes brasileras. Mié.: 21 hs. Ent. antic.: $ 50.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante; G-Love (USA), Vj Lucas DM. Invitados: **Maestroshao** (en vivo), **Disco Shawn** (USA). Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo (guitarra). Dir.: Laura Gismondi. Humor, tragedia, desencuentros, canciones populares, canciones importadas, viejos amores... transitan por esa noche mágica e irrepetible. Lun.: 21 hs. Ent.: 15.
-**ORQUESTA SINFONICA DE MUSICAS DE SUDAMERICA**. Dir. Nora Sarmoria. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NOCHES DE IMPRO**: Ernesto Jodos, Nicolás Varchausky, Juan Pablo Arredondo, Jerónimo Carmona, Juan Canosa, Sergio Verdinelli, Luis Nacht. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**NoïS**: Leonardo Paganini (saxo tenor), Lucio Balduini (guitarra), Diego Goldzein (contrabajo), Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**ROBERTO FIORENZA** (poemas) pta. su CD: "Lluvia del adiós". Con Javier Lozano (piano), Gustavo Cámara (saxo). Poético-musical. Mércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**PAULO SERGIO** (guitrarra-voz) Trío: Claudio Jannon (bajo) y Dino Martínez (batería). Musico Invitado: Oscar Tissera (saxo). Bossa Nova. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voz), Walter Clementino (guitarra), Agustín della Croce (piano), Marcelo Garófalo (saxo barítono), Esteban Freydier (saxo alto) y Planeta (batería). Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra), su banda: Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo) y Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro y adelanta temas de su próximo CD. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 30.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Mié. y jue.: 18 hs., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala III)
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Con Gimena Aramburu, Micaela Cortada, Juan Fossati, Ollantay Rojas, Ramiro Rosenvasser y Camila Villamil. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jue.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CASTADIVA** (Mozartiana). Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. "A 30 años de la creación del Ballet Contemporáneo", dedicado a la bailarina y coreógrafa Ana María Stekelman. Música: W. A. Mozart. Dir. y arreglos musicales: Mtro. Gustavo Massun. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**WALTER HIDALGO CUARTETO** pta.: "Tangetnia". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**LA FILARMONICA COSMICA**. Música popular. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PINKAT**. Pop-canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LA SERVA PADRONA, ópera de Giovanni Battista Pergolesi. Con Marisú Pavón, Walter Schwartz y Sergio Pelacani. Ensamble Barroco "La Cetra" (Martha Cosattini, Sergio Polizzi, Martín D'Elía y Sergio Antonini). (con subtítulos en cast.). Mar.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Batato Barea")

SDDRA
(Sociedad De Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines). Belgrano 1732.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "**Juan de Dios Filiberto**". Pta. a **Pablo Mainetti Quinteto**. Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

TEATROS

COLON
H.Yrigoyen 1661. T 494-8571. HOY, 20.30 "CALIGULA" de Albert Camus. Dir Arcángel Orfino. Jue 2, 20.00 TANGO REVOLUCIONARIO de Magenia Mugica con **ARBALLET & DANIEL LAMBERTINI.** Dirección Gral: Magenia Múgica. Jue 2, 21.30 Gran Gala Arabe del Ballet ANWAR presenta EGIPTO INMORTAL. Dir.: Marcela Serdá. Vie 3, 20.00 "MANESEN COMPAÑÍA DE DANZA" (nuevo programa), Dir y coreóg Monserrath Otegui y Juan Pablo Benítez .

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B Sáb 1, 21.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dir. Gabriel De Marco. Dom 5, 21.00 QUE HAY QUE HACER CON LA MANZANA PODRIDA?. Dir. Carlos Castagno.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie 3, 21.30 "ANHEDONIA" (Creación Colectiva) Dir Rosita Pelaia. Sáb 4, 21.30 (Dom 5, 19.30) TRES HERMANAS (Versión libre sobre "Un hombre que se ahoga" de Daniel Veronese y la Obra original de Antón Chejov) Ecuela de formacion actoral Municipio de MORON. Dir: Adrián Canale.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 2, 21.30 ALEJANDRO APO en "Y EL FUTBOL CONTO UN CUENTO". Con Marcelo Sanjurjo. Sáb 4 , 21.00 STUDIO 54. Ballet de Ana María Zaninetti. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 31, 21.30 ABEL PINTOS + ANDRES GIMENEZ (A.N.I.M.A.L) con D-MENTE en "UNIDOS". Unica presentación en Mar del Plata. Loc en venta

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. Mar 31, 20.30 ESTAMPAS DE TANGO Producción y Dirección: Nicolás di Rago. Mie 1, 20.30 OPUS XV presenta "...JAZZ + TANGO". Dirección Mtro. Armando Blumetti. Sáb 4, 20.00 SEXTETO DE CUERDAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL. Programa: Noche Transfigurada Op. 4 Arnold Schoenberg narración: A. Porcel, Quinteto de cuerdas en Mi b Mayor Op. 97 Antonin Dvorak. Sáb 4, 22.15 GRUPO VOCAL ARSIS NOVA presenta TRIÁNGULO AMERICANO. Dirección: Graciela Véspoli.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. Mie 1, 22.00 Noche de Blues con LA LEYENDA, EL ROPERO y músicos invitados. Jue 2, 22.30 CARLOS TORRES VILA El regreso de la voz romántica del folclore nacional. Vie 3, 0.00 El mejor funk, blues y jazz nacional con DEBORA DIXON (ex Blacamblus), WILLY CROOK, PATAN y amigos. Sáb 4, 0.00 JAVIER MALOSETTI en concierto. (Ant en Locuras, San Martín 2339)

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. Mar 31, PUNTO COM. Covers internacionales.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. HOY a Sáb 4 de agosto, 14:00 a 18:00 A DESABURRIR EL INVIERNO, Teatro, música, títeres, talleres, animación, juegos. $3

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta HOY a Sáb 4, 14.30 ¡AVENTURAS EN LA GRANJA...!!! de Anahí Ramos. Juegos, Danza y diversión. 16.30 COMO ALADINO de Marisa Carreras. Para que los chicos tengan sus sueños. $3

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY a Sáb 4. 14.00 CULTURA EN ZAPATILLAS presenta Titeres, Obras De Teatro, Musicales, Exposiciones. HOY: LA FAMILIA PEREZ. Obra infantil de Títeres La pequeña Aldea (Hall de exposiciones) PULGARCITO. Grupo Clun. por su Cuenta. SOMBREROS PARA JUGAR Musical Presenta: Colegio IDRA. LA NIÑA DEL PLATA O UN VIAJE A LAS INVASIONES INGLESA. Teatro de Títeres. $3

ASOCIACION BANCARIA
San Luis 2069. T 4957711. 13° FESTIVAL DE TITERES "FESTITITERES 2007". HOY, 17.30 EL ROPERITO de Burzaco. Mar 31/Mie 1, 17.30 HISTORIA DE CAMINOS. DE Salta. Jue 2, 15.30 y 17.30 SANCOCHO DE COLA. Bogotá Colombia Calefacción.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Mar 31/ Jue 2 / Sáb 4, 18.00 BLANCANIEVES Y CENICIENTA EN CHISMOSEANDO CUENTOS. Ana Juárez y Belén Rivero. HOY, y Mie 1 / Vie 3,18.00 estreno DRAKULA! ESTAS NOMINADO Humor y Magia, para toda la Familia. Ana Juárez; Belén Rivero y Charly Viera. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. 13° FESTIVAL DE TITERES "FESTITITERES 2007". HOY, 15.00 EL PAIS DE LOS COLORES de Salta.. Mar 31, 15.00 y 17.00 EL ROPERITO Burzaco. Mie 1,15.00 Y 17.00 LA HISTORIA DEL CIRCO de Mendoza Jue 2, 15.00 y 17.00 HISTORIA DE CAMINOS. Salta. Calef/Estac

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Sáb 4, 16.00 LOS IDOLOS DEL CATCH. Por primera vez en Mar del Plata. Unica presentación. Desde $10

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY a Sáb 4, 15.50 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15. Mie 1 al Vie 4, 17.30 LA BELLA Y LA BESTIA del Grupo Alas

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 15 a 20.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, Donde la ley de gravedad no se cumple. $6. Mres. de 4 años gratis.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar.15 a 20.00 Terror nacional y diversión. $ 6. Menores. de 4 años gratis. También "Los espejos locos" $ 3.

MUSEO CASTAGNINO
Colón y Alvear. HOY a Sáb 4, 14.00 CULTURA EN ZAPATILLAS presenta COMICS EN LA CIMA: Muestra de Ilustracion, Historieta y Aledaños. Rincón del Artista Obra de Menicucci. $3

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Av Libertad y la costa. HOY a Sáb 4, 14.00 CULTURA EN ZAPATILLAS presenta UNA TARDE EN EL MUSEO. Talleres, Títeres, juegos y entretenimientos. $3

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Laguna de los Padres. Vie/Sáb, 14.00. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta CUENTOS EN EL RANCHO

PLAZA DEL AGUA
Güemes y San Lorenzo. HOY a Sáb 4. 14.00 CULTURA EN ZAPATILLAS presenta RE CREO ECO TALLER. Para los mas chicos. $3

VILLA MITRE
Matheu y Olavarría. HOY a Sáb 4., 14.00 CULTURA EN ZAPATILLAS presenta VIAJE AL REINO DEL AJEDREZ. $3

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY a Sáb 4, 14.00 CULTURA EN ZAPATILLAS presenta VAYA VILLA TENIA VICTORIA VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA presenta: PICNIC ENTRE CARACOLAS (un salvataje audaz…) y DI YES, DI OUI…DI SI" LA HISTORIA PUEDE SER DIVERTIDA

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb. 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

Página/12 20 AÑOS



ALBA www.miguelrep.com.ar

Rep









HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Norte.
Mínima: 4°. Máxima: 15°.

10.00
◆ Koek Koek, muestra de Stepehn Robert Koek Koek. En Zurbarán, Cerrito 1522. **Gratis**.
◆ Está abierta la inscripción para *Scripts&Docs*, taller de desarrollo de proyectos de largometraje documental de la Escuela de Cine El Observatorio. Informes en Gurruchaga 996 o al 4773-1966.

11.00
◆ Exposición de Augusto Larreta. En el Museo Metropolitano de Buenos Aires, Castex 3217.

12.00
◆ II Fiesta Nacional del Juguete. En el Centro de Exposiciones de Costa Salguero, Av. Costa R. Obligado y Salguero.

12.30
◆ Museo Participativo de Ciencias. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

14.00
◆ Los Guardianes de la Naturaleza, de Dany de Alzaga. En el Auditorio Bauen, Av. Callao 360.

15.00
◆ *Los animales de la música*. En el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348.
◆ *Aventuras en Laboratoons*, en el ciclo Choco-concert. En Velma Café, Gorriti 5520.

16.30
◆ *Música para bailar en familia*. En el Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.

17.00
◆ *La vuelta al mundo en ochenta días*, de Fernán Cardama, en el II Festival Internacional de Títeres. En Benito Pérez Galdós 93.

19.00
◆ Charla abierta entre Luis Gregorich y Oscar Taffetani. En el Auditorio Francisco Madariaga de la Sociedad de Escritoras y Escritores de Argentina, Bartolomé Mitre 2815. **Gratis**.
◆ *El cuerpo pintado*, por Marta Vicente, muestra de pinturas. En el Espacio Historieta del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
◆ Presentación del libro *Memorias de un Ciudadano Ilustre*, de Jorge Ochoa de Eguileor. En Lafinur 2988.

20.00
◆ *Resplandor en la noche*, de Billy Bob Thornton. En La Manzana de las Luces, Perú 272.

21.00
◆ *Pequeñas veladas susurradas*, de Laura Gismondi. En No Avestruz, Humboldt 1857.
◆ Vanessa de María presenta *Perfume del Sur*. En Notorious, Av. Callao 966.

La historia contra lo absoluto



Por Leonardo Moledo

La ley de gravitación universal descubierta por Newton a fines del siglo XVII definió toda la ciencia que vendría en los tres siglos siguientes. Era una ley, si se quiere una ley de leyes (como lo sería más tarde la ley de conservación de la energía), que se cumplía en todo lugar y todo tiempo: efectivamente, dos cuerpos situados en dos lugares cualesquiera del universo, no importa la distancia que los separara, se atraían con una fuerza directamente proporcional a sus masas e inversamente proporcional a la distancia que las separara, no importa que fueran átomos, estrellas, montañas, cometas, galaxias (cuya existencia Newton no podía sospechar): en 1759 la vuelta del cometa desde entonces llamado Halley, predicha en base a la ley de gravitación universal, proporcionó el espectáculo increíble de los mecanismos celestes rindiéndose a los pies del gran científico inglés, incluyendo a los cartesianos franceses, que insistían aún con un universo puramente mecánico, gobernado por torbellinos de materia sutil que arrastraban a los planetas: en la síntesis prodigiosa que proporcionaba la gran ley, el universo entero se transformaba en un inmenso mecanismo regido por las fuerzas de gravitación.

En 1685 presentó un informe sobre el movimiento de los astros con el título *De motu*: era la primera noticia del famoso descubrimiento mediante el cual Newton unificaba los fenómenos celestes y terrestres y deducía matemáticamente las leyes de Kepler del principio de gravitación universal. Se publicó en 1687 en forma más amplia con el título *Philosophiae naturalis principia matematica*. Esto es, *Principios matemáticos de la filosofía natural*: era el libro de la naturaleza escrito en caracteres matemáticos que había reclamado Galileo.

Y sin embargo, a Newton todavía se le había escapado algo. Así como Kepler se había reservado –sin quererlo– un residuo circular para sus fuerzas o tientos que emanaban del Sol, el mundo que nace de la cabeza de Newton conserva todavía un residuo de la doctrina aristotélica: el mundo había sido reconstruido y explicado de nuevo, y los planetas y sus satélites y todo lo que se observaba se ajustaban a la ley de gravitación: ¿por qué quejarse entonces?

Pero hubo quejas, que partieron del continente y de los científicos más cerradamente mecanicistas, que no aceptaban la existencia de un ente como la fuerza gravitacional, inmaterial, que actuaba a distancia –sin contacto entre los cuerpos– cruzando el vacío y a velocidad infinita. "Estábamos tratando de eliminar toda la metafísica aristotélica de la física hasta que no quedara ni siquiera ni un corpúsculo –rezongaba Huygens– y ahora la metafísica se nos cuela a través de un objeto no material, de cuya naturaleza no sabemos nada, y que verdaderamente tiene poco de físico y mucho de metafísico".

Pero además, Newton conserva la idea de espacio y tiempo absolutos; no en el mismo sentido de Aristóteles, desde ya, para quien el absoluto del espacio estaba fijado en el centro de la Tierra, pero de todas maneras los conserva.

"El tiempo absoluto, verdadero y matemático en sí y por su naturaleza y sin relación con algo externo, fluye uniformemente y por otro nombre se llama duración; el relativo, aparente y vulgar, es una medida sensible y externa de cualquier duración.

El espacio absoluto, por su naturaleza y sin relación con cualquier cosa externa siempre permanece igual e inmóvil: el relativo es cualquier cantidad o variable de este espacio, que se define por nuestros sentidos según su situación respecto a los cuerpos, espacio que el vulgo toma por espacio inmóvil.

Se distinguen el movimiento y el reposo absolutos y relativos entre sí por sus propiedades, causas y efectos".
(Escolio, Libro I)

Ya no es, naturalmente, el espacio absoluto aristotélico, pero sí un espacio que lo abarca todo y que está inmóvil de manera absoluta, mientras que el cambio de posición entre los cuerpos es una simple ilusión de los sentidos y de los sistemas de referencia. El tiempo y el espacio absolutos, aunque no tienen centro a la Aristóteles, son previos en el sentido metafísico, lógico y ontológico a los fenómenos, dentro del cual éstos ocurren, un escenario matemático e inmóvil y cualitativamente distinto del espacio fenoménico donde se desarrollan las leyes que meticulosamente expone en los *Principia*, y que permite que esas leyes se cumplan. Hay un residuo aristotélico aquí.

Y después, está el problema de la fuerza de gravitación, criticada por los mecanicistas tachándola de metafísica. Sobre ese tema Newton agregó un escolio a la segunda edición de los *Principia*:

Hasta aquí he expuesto los fenómenos de los cielos y de la tierra y de nuestro mar debidos a la gravedad, pero todavía no he asignado causa a la gravedad. (...) Pero no he podido deducir de los fenómenos la razón de estas propiedades de la gravedad y yo no imagino hipótesis. (...) Y bastante es que la gravedad exista de hecho y actúe según las leyes expuestas por nosotros y sea suficiente para todos los movimientos de los cuerpos celestes y de nuestro mar.

Aquí observamos una cosa curiosa: la revolución iniciada por Copérnico con furioso realismo y que falsamente se quiso hacer pasar por un "simple método de cálculo" (realismo que compartieron casi todos los copernicanos, como Kepler o Galileo) en esta última confesión de Newton se transforma verdaderamente en un método de cálculo (un modelo, diríamos modernamente) por razones que van más allá de la física.

Naturalmente, estas objeciones y esos pequeños residuos aristotélicos quedaron en el olvido en el siglo siguiente. La fuerza de gravedad adquirió status prácticamente material y el marco del espacio y tiempo absoluto dejaron de jugar papel alguno. En pleno siglo XX, Poincaré dijo: "Por más que se perfeccionen nuestros telescopios, siempre descubrirán nuevos astros sometidos a las leyes de Newton". Hasta que a fines del siglo XIX las dificultades con el éter y los progresos en la medición de la velocidad de la luz obligaron a revisar estas afirmaciones de Newton.

Porque la historia –que es la historia contra lo absoluto– no terminó allí ni mucho menos.